

SI LE PERE VOUS APPELLE

Didier RIMAUD
Jacques BERTHIER

Calmé = 84

SCHOLA Am Dm⁷ G

1. Si le Pè- re vous ap- pel- le à ai- mer comme il vous
2. Si le Pè- re vous ap- pel- le à la tâ- che des a-
3. Si le Pè- re vous ap- pel- le à quit- ter tou- te ri-
4. Si le Pè- re vous ap- pel- le à par- ler de ses mer-
5. Si le Pè- re vous ap- pel- le à mon- trer qu'il est ten-

C F E ASSEMBLEE

1. ai- me, dans le feu de son Es- prit, BIEN- HEU- REUX E- TES-
2. pô- tres, en té- moins du seul Pas- teur,
3. ches- se pour ne sui- vre que son Fils,
4. veil- les, à con- dui- re son trou- peau,
5. dres- se, à don- ner le pain vi- vant,

SCHOLA Am Dm⁷ G

1. VOUS! Si le mon- de vous ap- pel- le à lui rendre une es- pé-
2. Si le mon- de vous ap- pel- le à l'ac- cueil et au par-
3. Si le mon- de vous ap- pel- le à lut- ter con- tre la
4. Si le mon- de vous ap- pel- le à mar- cher vers la lu-
5. Si le mon- de vous ap- pel- le au com- bat pour la jus-

C F E ASSEMBLEE

1. ran- ce, à lui di- re son sa- lut, BIEN- HEU- REUX E- TES
2. ta- ge pour bâ- tir son u- ni- té,
3. hai- ne pour la què- te de la paix,
4. miè- re pour trou- ver la vé- ri- té,
5. ti- ce, au re- fus d'ê- tre vio- lents,

SCHOLA F C G

1. VOUS! Si l'E- gli- se vous ap- pel- le à pei- ner pour le roy-
2. Si l'E- gli- se vous ap- pel- le à ré- pan- dre l'E- van-
3. Si l'E- gli- se vous ap- pel- le à te- nir dans la pri-
4. Si l'E- gli- se vous ap- pel- le à se- mer a- vec pa-
5. Si l'E- gli- se vous ap- pel- le à l'a- mour de tous les

E F C ASSEMBLEE E

1. au- me, aux tra- vaux de la mois- son, BIEN- HEU- REUX E- TES
2. gi- le, en tout point de l'u- ni- vers,
3. è- re, au ser- vi- ce des pé- cheurs,
4. tien- ce pour que lève un blé nou- veau,
5. hom- mes, au res- pect du plus pe- tit,

REFRAIN *(un peu plus allant)*

VOUS! TRES- SAIL- LEZ DE JOIE! TRES- SAIL- LEZ DE

JOIE! CAR VOS NOMS SONT INS- CRITS POUR TOU- JOURS DANS LES

CIEUX! TRES- SAIL- LEZ DE JOIE! TRES- SAIL- LEZ DE

JOIE! CAR VOS NOMS SONT INS- CRITS DANS LE COEUR DE DIEU!

The musical score consists of four staves of music. The first staff begins with a treble clef and a common time signature. The melody is written on a single line. Chord markings are placed above the notes: Am, C, and F. The second staff continues the melody with chord markings C, B7, E7, and Am. The third staff has chord markings E7, Am, C, and F. The fourth staff has chord markings C, B7, E7, Am, Dm, E7, and Am. The time signature changes to 3/4 in the fourth staff. The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating syllables that span across notes.