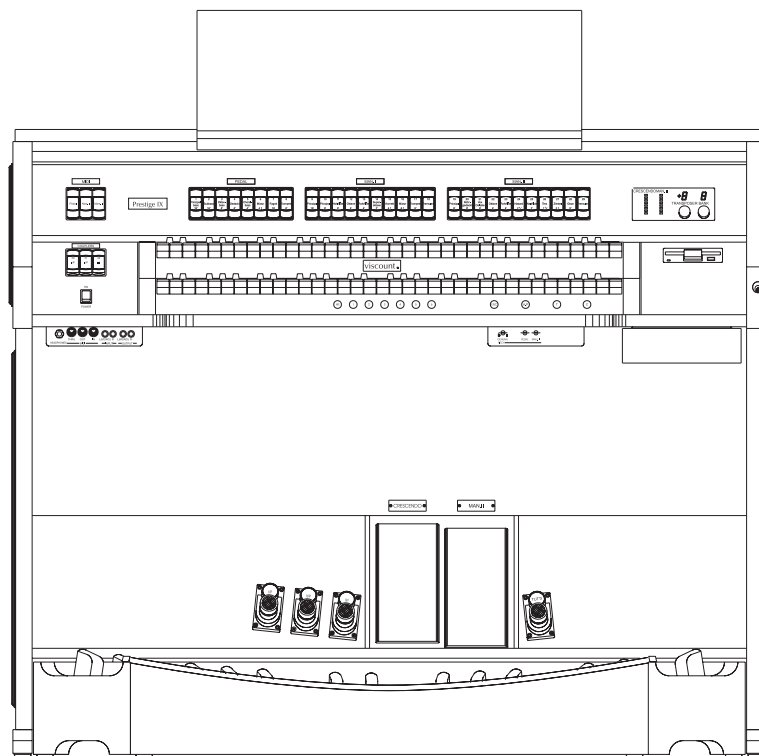




viscount

Prestige VIII - IX



Manuale Operativo
Operating Manual
Mode d'Emploi



	This symbol is intended to alert the user to the presence of important operating and maintenance (servicing) instructions in the literature accompanying the appliance.		This symbol is intended to alert the user to the presence of uninsulated "dangerous voltage" within the product's enclosure that may be of sufficient magnitude to constitute a risk of electronic shock to persons.
---	---	---	--

"INSTRUCTIONS PERTAINING TO A RISK OF FIRE, ELECTRIC SHOCK, OR INJURY TO PERSONS" IMPORTANT SAFETY INSTRUCTIONS

WARNING: When using electric products, basic precautions should always be followed, including the following:

- 1) Read all instructions before using the product.
- 2) To reduce risk of injury, close supervision is necessary when product is used near children.
- 3) Do not use this product near water – for example, near a bathtub, washbowl, kitchen sink, in a wet basement, or near a swimming pool, or the like.
- 4) This product, either alone or in combination with an amplifier and headphones or speakers, may be capable of producing sound levels that could cause permanent hearing loss. Do not operate for a long period of time in high volume level or at a level that is uncomfortable. If you experience any hearing loss or ringing in the ears, you should consult an audiologist.
- 5) This products should be located away from heat sources such as radiators, heat register, or other products that produce heat.
- 6) The power supply cord of the instrument should be unplugged from the outlet when left unused for a long period of time.
- 7) Care should be taken so that objects do not fall and liquids are not spilled into the enclosure of the instrument.
- 8) The products should be serviced by qualified personnel when:
 - a. The power supply cord or the plug has been damaged; or
 - b. Objects have fallen, or liquid has been spilled into the product; or
 - c. The products has been exposed to rain; or
 - d. The products does not appear to operate normally or exhibit a marked change in performance; or
 - e. The products has been dropped, or the enclosure damaged.
- 9) Do not attempt to service the product beyond that described in the user-maintenance instructions. All other servicing should be referred to qualified personnel.

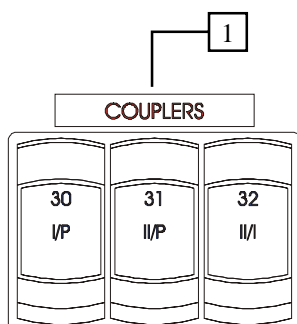
INDICE

1. COMANDI E CONNESSIONI.....	3
1.1 Comandi del pannello sinistro.....	3
1.2 Comandi del pannello centrale.....	3
1.3 Comandi del pannello destro	4
1.4 Comandi sui manuali.....	4
1.5 Comandi sulla pedaliera	5
1.6 Comandi e connessioni sulle vaschette laterali	5
2. PROGRAMMAZIONE DELLE MEMORIE	7
2.1 Programmazione dei registri per il Tutti	7
2.2 Programmazione dei registri per gli step del Crescendo (solo su Prestige IX)	7
2.3 Programmazione delle memorie.....	7
3. OPERAZIONI SULL'UNITA' CENTRALE DI CONTROLLO	8
3.1 Caratteristiche dell'unità di controllo.....	8
3.2 Regolazione dei volumi	8
3.3 Impostazione dell'effetto di reverbero.....	9
3.4 Impostazione dell'effetto di tremolo.....	10
4. GESTIONE DEL FLOPPY DISK DRIVER	11
4.1 Floppy disk driver.....	11
4.2 Formato dei dati e tipo di lettura.....	11
4.3 Pannello di controllo del floppy disk driver.....	11
4.4 Formattazione dei floppy disk.....	11
4.5 Registrare un brano	12
4.6 Esecuzione dei brani registrati su floppy	12
4.7 Variazione del tempo metronomico	12
4.8 I tasti REW ed FF	13
4.9 Funzione Autoplay.....	13
4.10 Funzione Autorew.....	13
4.11 Copiare un brano.....	14
4.12 Cancellare un brano	14
4.13 Protezione del brano	14
4.14 Protezione e deprotezione globale	14
4.15 Numero totale dei brani contenuti in un floppy.....	15
4.16 Spazio occupato dal singolo brano	15
4.17 Time Base	15

5. PROGRAMMAZIONE DELLE VOCI	16
5.1 Parametri di intervento.....	16
5.2 Modifica dei parametri delle voci	17
6. SALVATAGGIO DELLE VOCI E DELLE MEMORIE SU DISCO	18
6.1 Salvataggio delle voci su disco	18
6.2 Caricamento delle voci da disco	19
6.3 Salvataggio delle memorie su disco	20
6.4 Caricamento delle memorie da disco	21
7. MIDI	22
7.1 Nozioni generali.....	22
7.2 Implementazione MIDI di Prestige	22
7.3 Invio dei messaggi di Program Change.....	23
7.4 Abilitare i canali MIDI di trasmissione e ricezione	23
7.5 MIDI Filter.....	24
7.6 Regolazione dei valore di dinamica	25
7.7 Trasposizione MIDI del codice nota.....	25
8. PROCEDURE DI INIZIALIZZAZIONE	26
8.1 Premessa	26
8.2 Inizializzazione generale dello strumento	26
8.3 Inizializzazione della singola voce.....	26
8.4 Local Off della voce.....	26
8.5 Inizializzare il registro del Tutti.....	27
8.6 Inizializzazione degli step del Crescendo (solo Prestige IX).....	27
APPENDIX.....	83

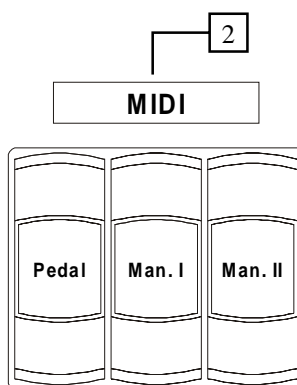
1. COMANDI E CONNESSIONI

1.1 COMANDI DEL PANNELLO SINISTRO

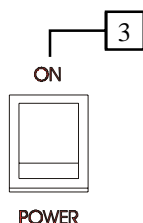


1. Sezione Couplers (Unioni): Questi pulsanti effettuano le unioni tra i registri dei vari manuali e della pedaliera per cui sarà possibile suonare ad esempio i registri appartenenti al secondo manuale anche sulla pedaliera in aggiunta ai registri selezionati sulla pedaliera stessa, o quelli del secondo manuale sul primo manuale, etc. Le combinazioni ammesse sono le seguenti:

- **I/P:** Le voci del primo manuale abilitate alla pedaliera;
- **II/P:** Le voci del secondo manuale abilitate alla pedaliera;
- **II/I:** Le voci del secondo manuale abilitate al primo manuale;



2. Sezione MIDI: I comandi relativi alla sezione MIDI verranno spiegati nel capitolo 7 dedicato alle funzioni MIDI.

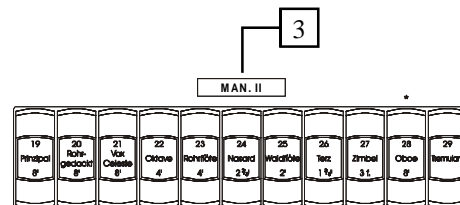
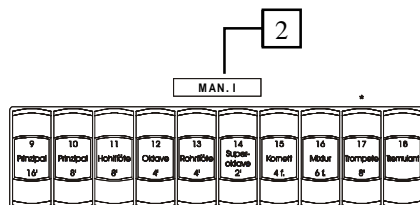
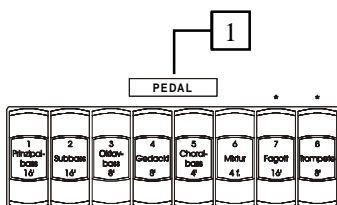


3. Interruttore On/Off:

Questo interruttore è situato alla sinistra del primo manuale.

- **ATTENZIONE!!:** in caso di temporale si consiglia di disinserire comunque la spina dalla presa di corrente.

1.2 COMANDI DEL PANNELLO CENTRALE

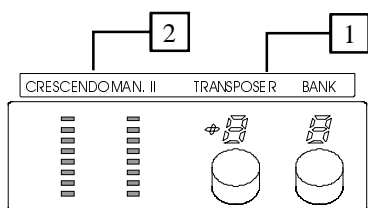


1. Sezione Pedal: Questa sezione contiene gli 8 registri della pedaliera.

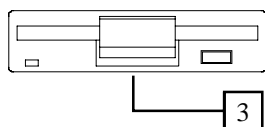
2. Sezione Man.I: Questa sezione contiene i 10 registri del primo manuale.

3. Sezione Man.II: Questa sezione contiene gli 11 registri del secondo manuale.

1.3 COMANDI DEL PANNELLO DESTRO



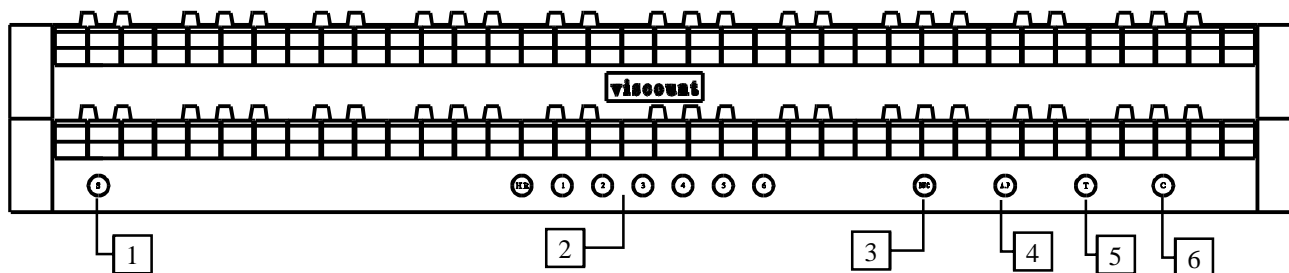
1. Sezione Transposer/Bank: In questa sezione troviamo l'indicazione relativa alla trasposizione (Transposer) la quale è compresa tra **-6 e +5 semitoni**: per modificare il valore della trasposizione ruotare nei due sensi il pomello posto sotto l'indicatore. In fondo a destra si trova il selettore degli 8 banchi di memoria con relativo display per la visualizzazione della selezione: anche qui per selezionare il valore desiderato ruotare il pomello posto sotto l'indicatore.



2. LED meter: questi indicatori servono per visualizzare gli step del CRESCENDO ed il livello del manuale II. Nell'organo Prestige VIII la barra di sinistra visualizza il livello della pedaliera e del primo manuale.

3. Floppy-Disk Driver: In questo driver possono venire impiegati sia dischetti da 3,5 pollici con capienza 720 KByte (DD) che da dischetti da 3.5 pollici con capienza di 1,44 MByte (HD). Nei dischetti potranno essere salvate tutte le informazioni riguardanti il settaggio dei parametri dell'organo nonché le registrazioni delle vostre esecuzioni (vedi cap. 4 e 6).

1.4 COMANDI SUI MANUALI



1. Pulsante Set (S): Questo pulsante serve ad attivare la funzione di salvataggio delle memorie. Per ulteriori informazioni consultate il capitolo 2.

2. Memorie (HR; 1 - 2 - 3 - 4 - 5 - 6): Tutte le selezioni effettuate sui registri, sulle sezioni MIDI e Couplers possono venire memorizzate. Fare riferimento al capitolo 2 per la programmazione delle memorie. Le memorie includono un tasto denominato HR: conosciuta anche col nome di zero, la memoria HR memorizza automaticamente la configurazione presente quando il tasto è acceso. In questo modo si evita di perdere la configurazione presente sull'organo al momento del richiamo di una memoria (sempre se il tasto HR era acceso).

3. Enclosed (ENC): Premendo questo pulsante tramite il pedale d'espressione del secondo manuale (MAN II) si potrà controllare il volume generale di tutto l'organo.

4. Pulsante Automatic Pedal (A.P.): Azionando il pulsante denominato "A.P.", si possono suonare i registri della pedaliera sui primi 32 tasti del secondo manuale. Questi registri diventano monofonici con priorità sulla nota più grave. Utilizzando questa funzione la pedaliera viene esclusa.

5. TUTTI : Il "TUTTI" abilita una serie di registri prefissati. Questo comando è richiamabile, solo sul Prestige IX, anche tramite il pistone sulla destra dei pedali d'espressione.

N.B.: Il "TUTTI" non attiva le voci oscillanti, i tremoli e la Vox Celeste. La composizione fonica del "TUTTI" è programmabile (vedi capitolo 2).

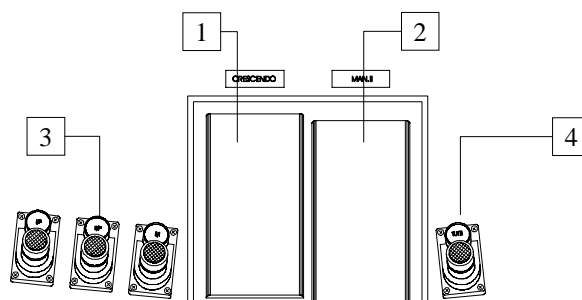
6. Pulsante Cancel (C): Premendo questo pulsante il pistoncino HR verrà acceso ed i registri attivati verranno spenti.

Viscount *PRESTIGE VIII - IX*

Funzione Set+Cancel: Nel caso di collegamento MIDI con un altro organo VISCOUNT, l'attivazione di un registro sullo strumento trasmittente causerà (tramite l'invio di un messaggio di sistema esclusivo) l'abilitazione dello stesso sull'organo ricevente. Qualora si desideri che determinati registri non suonino sull'organo trasmittente, ma alla loro selezione vengano comunque attivati sullo strumento ricevente eseguite la seguente procedura:

- Premere il pulsante Set (S) e contemporaneamente il Cancel (C): tutti i registri vengono accesi.
- Spegnerne i registri che si desidera suonino solo sull'organo ricevente.
- Premere nuovamente Set+Cancel.

1.5 COMANDI SULLA PEDALIERA



1. Pedale del CRESCENDO: premendo questo pedale si attiverà un sempre maggior numero di registri su tutte le selezioni dell'organo; al suo rilascio il numero dei registri verrà gradualmente ridotto. Nell'organo Prestige VIII questo pedale controlla il volume del primo manuale e della pedaliera.

2. Pedale di VOLUME del SECONDO MANUALE: premendo questo pedale sarà possibile gestire il volume del secondo manuale. Se il pulsante ENC posizionato sotto il primo manuale è in funzione, sarà possibile controllare il volume generale dell'organo.

Solo per Prestige IX:

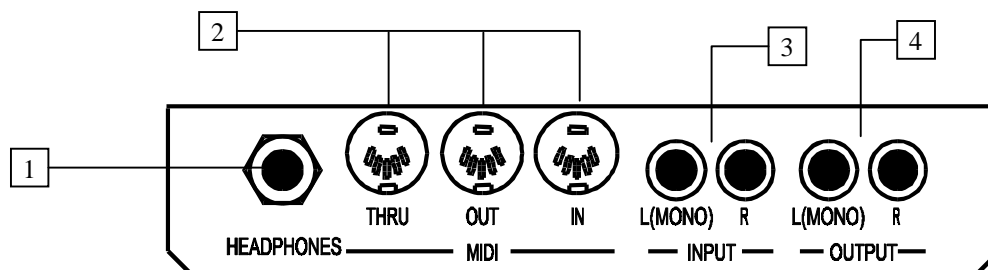
3. Pistoni delle UNIONI: Questi pistoni abilitano le unioni (couplers) dell'organo. Per ulteriori informazioni consultare il cap. 1.1 "Comandi sul pannello sinistro" - "Sezione Couplers".

4. Pistone del TUTTI: Con questo pistone è possibile richiamare una serie di registri prefissati.

- *N.B.: Il Tutti non attiva le voci oscillanti, i tremoli e la Vox Celeste. La composizione fonica del "TUTTI" è programmabile (vedi capitolo 2).*

1.6 COMANDI E CONNESSIONI SULLE VASCHE LATERALI

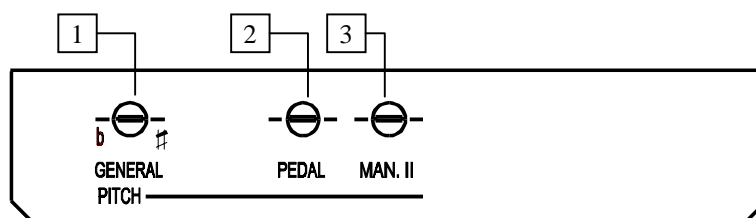
Vaschetta laterale sinistra



Viscount *PRESTIGE VIII - IX*

- 1. Presa HEADPHONES:** Presa di collegamento per una cuffia stereo. A cuffia inserita l'amplificazione interna dell'organo verrà automaticamente disabilitata.
- 2. Prese MIDI IN-OUT-THRU:** Prese per il collegamento dell'organo con dispositivi dotati di interfaccia MIDI (expander, computer, sequencer, ecc...). Si rimanda al capitolo 7 per le spiegazioni sull'interfaccia MIDI.
- 3. Prese INPUT L(MONO)-R:** Prese di ingresso all'amplificazione dell'organo. In caso di sorgente monofonica utilizzare la presa L-MONO.
- 4. Prese OUTPUT L(MONO)-R:** Prese di uscita dell'organo non amplificate. Queste connessioni vengono generalmente usate per effettuare delle registrazioni su apparati di registrazione analogica. In caso di unità ricevente monofonica utilizzare solo la presa L-MONO.

Vaschetta laterale destra



- 1. General Pitch:** Consente la regolazione fine dell'accordatura di tutto lo strumento. Alla consegna l'organo viene intonato dal costruttore con LA=440Hz (alberino del pitch in posizione centrale).
- 2. Pedal:** Regola l'accordatura fine della pedaliera.
- 3. Man. II:** Regola l'accordatura fine del secondo manuale.

Lavorando su questi controlli sarà possibile ottenere effetti di ensemble più o meno pronunciati, a seconda del livello dei battimenti che si verranno a creare scordando lievemente le sezioni tra loro.

2. PROGRAMMAZIONE DELLE MEMORIE

2.1 PROGRAMMAZIONE DEI REGISTRI PER IL TUTTI

Per settare i registri che verranno attivati dal TUTTI occorre innanzi tutto attivare la funzione tramite il pulsante sopra il primo manuale o tramite il pistone a destra dei pedali d'espressione (solo nel Prestige IX). Si modifichi quindi la configurazione dei registri a proprio piacere. Per memorizzare la nuova disposizione, mantenendo premuto il pulsante SET (S), premere il pulsante HR della sezione delle memorie.

2.2 PROGRAMMAZIONE DEI REGISTRI PER GLI STEP DEL CRESCENDO (SOLO SU PRESTIGE IX)

Queste selezioni di registri sono fissate dalla casa produttrice secondo il proprio gusto ma possono venire modificate dall'utente seguendo la seguente procedura di programmazione:

- Scegliere lo step tramite il relativi pedale. Lo step selezionato verrà visualizzato sulla barra posta sul pannello destro sotto la scritta "CRESCENDO".
- Aggiungere o spegnere i registri desiderati o indesiderati.
- Salvare questa nuova configurazione mantenendo premuto il pulsante "S" (set), e premere il pulsante "HR" della sezione delle memorie.

A tal proposito bisogna accertarsi che **non sia inserito il registro TUTTI** altrimenti la nuova configurazione non sarà salvata come nuovo step del CRESCENDO ma bensì sarà memorizzata come configurazione di registri del TUTTI.

2.3 PROGRAMMAZIONE DELLE MEMORIE

Premete il pulsante dell'annullatore contrassegnato con la lettera "C". Effettuate quindi la scelta dei registri sulla sezione desiderata. Spingere il pulsante SET (S) posizionato a sinistra sotto il primo manuale e, mantenendolo premuto, premete uno dei 6 pulsanti delle memorie dove volete salvare questa combinazione di registri.

In caso di un utilizzo dell'organo da parte di più organisti, ognuno di loro avrà la possibilità di salvare le proprie registrazione su un diverso numero di memory bank.

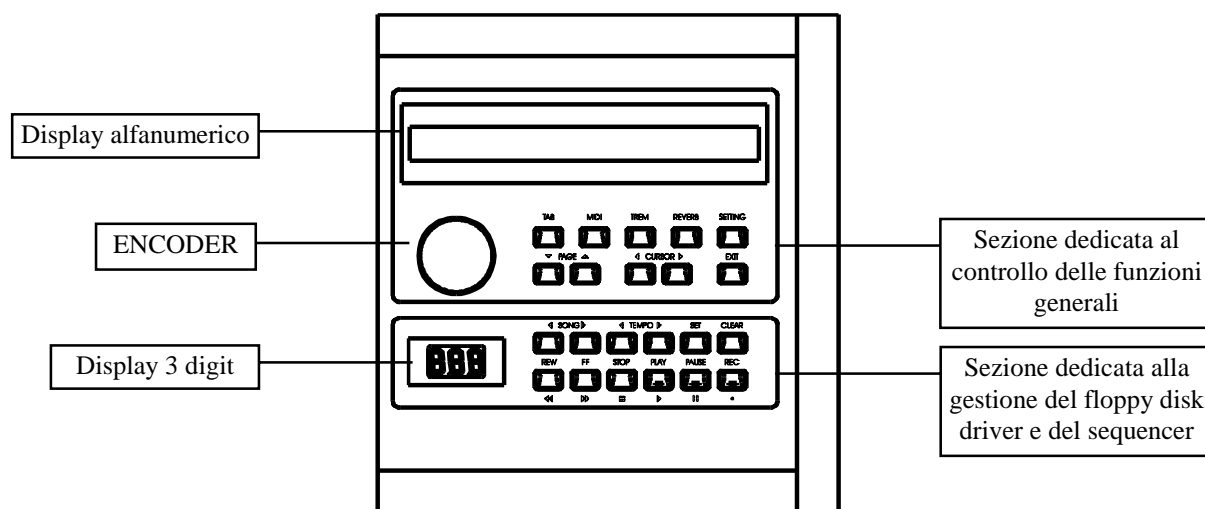
Il contenuto delle memorie può essere salvato su disco e ricaricato all'occorrenza: consultate il capitolo 6 per maggiori informazioni.

3. OPERAZIONI SULL'UNITÀ CENTRALE DI CONTROLLO

3.1 CARATTERISTICHE DELL'UNITÀ DI CONTROLLO

L'unità centrale di controllo dell'organo Prestige è situata in un cassetto a scomparsa posto sotto il primo manuale a destra.

Al suo interno il cassetto è diviso in due parti, quella superiore (ove si trova un display alfanumerico 2 x 40 caratteri) dedicata alla visualizzazione delle funzioni generali dello strumento e quella inferiore (il display numerico a 3 cifre) dedicata alla gestione del floppy disk driver.



Al momento dell'accensione dell'organo sul display alfanumerico apparirà:

```

      V I S C O U N T
    F U L L M I D I O R G A N
  
```

quindi:

```

    * WAITING *
  Setup and loading organ voices parameter...
  
```

Durante la visualizzazione di questo messaggio, il Prestige effettua delle procedure di autodiagnosi e si predispone per il funzionamento. Se nel floppy disk driver non vi è inserito alcun dischetto, sul display 3 digit (posizionato nella sezione di controllo dedicata al floppy disk driver) appariranno tre linee orizzontali.

3.2 REGOLAZIONE DEI VOLUMI

Effettuate le procedure di autodiagnosi e di set-up, il display alfanumerico si posiziona nella videata di regolazione dei livelli di volume; il Prestige permette sia la regolazione generale del volume dello strumento (parametro MASTER) sia la regolazione del volume di ogni singolo manuale.

Il display apparirà quindi come riportato in figura:

```

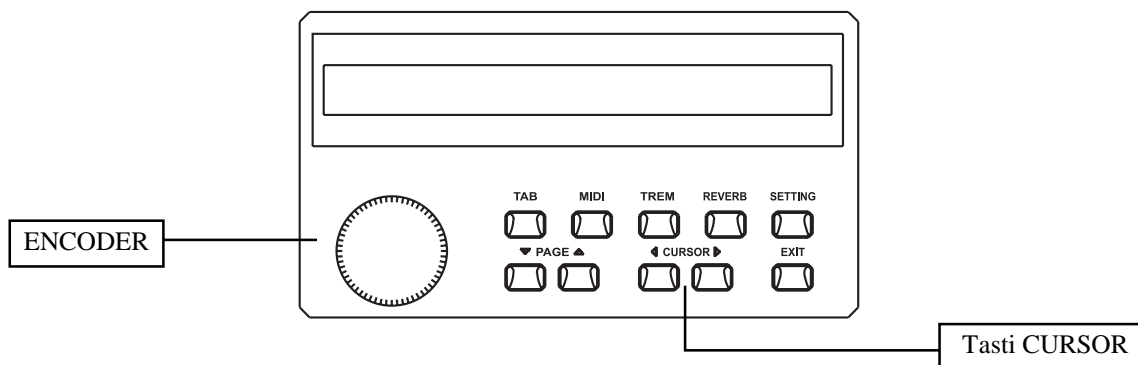
  MASTER      Pedal      ManI      ManII
    64         32+32     32+32     32+32
  
```

Viscount *PRESTIGE VIII - IX*

Come già accennato il parametro MASTER regola il volume generale dell'amplificazione interna dell'organo: ruotando l'encoder sarà possibile scegliere un valore compreso tra 1 e 64.

Oltre al parametro Master troviamo i valori di volume relativi alla pedaliera e ad ogni singolo manuale: questi risultano composti ciascuno da due valori (separati dal simbolo "+") di cui il **primo** rappresenta il volume "di base" del manuale ed il **secondo** l'incremento apportato dal pedale di espressione. Dall'unità di controllo risulta modificabile solo il primo valore in quanto il secondo viene aggiornato durante il movimento del suddetto pedale.

Per modificare i valori premere i tasti CURSOR ← e → fino a quando il cursore lampeggiante non si posiziona in corrispondenza del valore che si intende modificare: ruotare quindi l'encoder nei due sensi fino al raggiungimento del valore desiderato.



I valori selezionati possono essere all'occorrenza memorizzati in una delle memorie seguendo le procedure descritte al capitolo 2 del presente manuale.

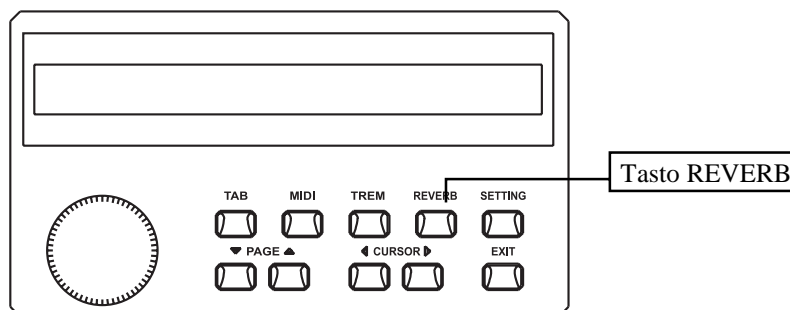
3.3 IMPOSTAZIONE DELL'EFFETTO DI RIVERBERO

Per impostare l'effetto di riverbero premere l'apposito tasto REVERB posto nella sezione dedicata alle funzioni generali dell'unità di controllo.

Sul display alfanumerico apparirà la dicitura "DIGITAL REVERB" seguita dallo stato (ON o OFF) e dal livello generale dell'effetto (LEVEL).

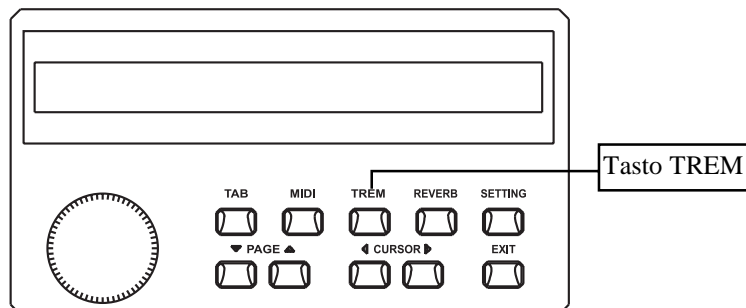


Usare quindi i tasti CURSOR per spostare il cursore lampeggiante sui parametri da modificare; tramite la manopola dell'encoder sarà possibile variare il valore del parametro selezionato.



3.4 IMPOSTAZIONE DELL'EFFETTO DI TREMOLO

Tramite il tasto TREM, è possibile impostare sia la velocità di modulazione (SPEED) che la profondità (DEPTH) dell'effetto di tremolo indipendentemente per ciascun manuale.



Premendo dunque il tasto TREM: sul display appariranno i sopra menzionati parametri corrispondenti a ciascun manuale come rappresentato in figura:



Tramite i tasti CURSOR ⇐ e ⇒ sarà possibile muovere il cursore lampeggiante in corrispondenza del valore che si intende modificare e, ruotando l'encoder sarà possibile inserire l'appropriato valore. Si tenga presente che, relativamente ad ogni manuale, il primo valore rappresenta la profondità di modulazione (DEPTH) mentre il secondo la velocità di modulazione (SPEED). Ad operazione conclusa premere il tasto EXIT per tornare alla visualizzazione dei livelli di volume. Anche questa impostazione può essere memorizzata nelle memorie dello strumento.

4. GESTIONE DEL FLOPPY DISK DRIVER

4.1 FLOPPY DISK DRIVER

Tutti gli organi della serie Prestige sono dotati di un Floppy disk driver da 3.5" ove è possibile memorizzare sia le proprie esecuzioni, sia tutti i dati inerenti alla programmazione delle voci e delle memorie dell'organo.

Il floppy disk driver del Prestige supporta floppy disk DD da 720 Kbyte e HD da 1,44 Megabyte: allo scopo di evitare errori in fase di lettura si consiglia di utilizzare dischetti di buona qualità nei formati consentiti. Si consiglia altresì di non posizionare i floppy disk in prossimità di apparecchiature che possono generare forti campi magnetici come altoparlanti, televisori, etc.

4.2 FORMATO DEI DATI E TIPO DI LETTURA

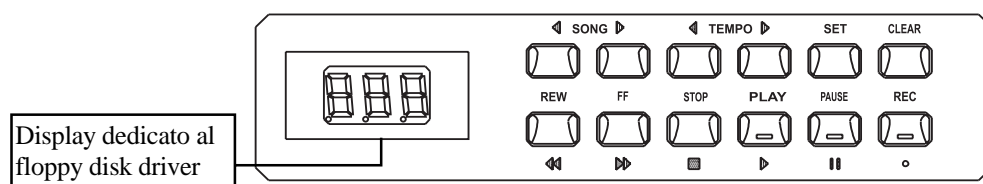
Per quanto concerne la registrazione e la riproduzione dei brani l'organo Viscount Prestige utilizza lo Standard Midi File (*.mid) nei formati 0 e 1. L'utilizzo di questo formato permette di avere accesso ad una vasta libreria di brani preregistrati ed inoltre permette una perfetta compatibilità dei brani registrati con i più comuni software per la stampa delle partiture e di editing delle sequenze.

Per la lettura e la scrittura dei files (quindi dei brani) il Prestige non utilizza alcun tipo di memoria RAM interna: infatti esso sfrutta la tecnologia "**DIRECT TO DISK**" la quale prevede che i dati registrati sul floppy vengano eseguiti man mano che vengono letti e, nel caso della registrazione, che vengano incisi durante l'esecuzione: ciò a tutto vantaggio di un'alta praticità di gestione e velocità di esecuzione. Per quanto sopra descritto si raccomanda di non rimuovere il dischetto dal driver se non in posizione di stop.

La tecnologia "**DIRECT TO DISK**" permette la registrazione in contemporanea di tutti i manuali e della pedaliera e proprio per la sua caratteristica di scrittura su disco durante la ricezione, non permette operazioni di modifica dell'avvenuta registrazione ed operazioni di sovraincisione.

4.3 PANNELLO DI CONTROLLO DEL FLOPPY DISK DRIVER

Come già accennato il pannello di controllo del floppy disk driver è situato nel cassetto a scomparsa posto sotto il primo manuale a sinistra. La sezione dedicata al controllo del floppy disk driver risulta posizionata nella parte bassa del cassetto ove è presente un display numerico a tre digit. Detta sezione viene riportata nella sottostante figura:



4.4 FORMATTAZIONE DI UN FLOPPY DISK

Ogni floppy disk vergine, prima di essere utilizzato per la scrittura di dati, deve essere sottoposto alla procedura di formattazione (o di inizializzazione). Il Prestige formatta i floppy disk secondo lo standard MS-DOS permettendo quindi di utilizzare i dischi da lui incisi con la maggior parte di computer e sequencer presenti sul mercato (IBM-PC compatibili, Atari, Apple Macintosh con utility per accedere al formato MS-DOS, Sequencer Roland con software di conversione MRM etc.). La procedura da seguire per effettuare la formattazione è la seguente:

- Assicuratevi che il drive non contenga floppy disk (sul display a tre digit devono apparire tre linee " --- ").
- Tenendo premuto il tasto CLEAR, inserite il floppy disk che intendete formattare nel drive dopo aver controllato che il foro posto in alto a destra del floppy (protezione contro la scrittura) sia chiuso; se non lo è spostate l'apposito otturatore.

Viscount *PRESTIGE VIII - IX*

- Prestige chiede conferma dell'operazione facendo apparire sul display la dicitura "Sur" ("Are you sure?" - "Sei sicuro?"). Confermare quindi premendo il tasto REC o premere STOP per annullare.
- Il display mostrerà una "F" (Formatting) seguita da un numero progressivo da 1 a 80. Questo numero indica le tracce del disco in corso di formattazione.
- Raggiunta la traccia numero 80 il drive torna in posizione di riposo e sul display appare la dicitura "NoS" (No Song - Disco vuoto) a conferma dell'avvenuta operazione.

Può essere necessario sottoporre a formattazione un floppy disk utilizzato da altre macchine o comunque non più nuovo: in ogni caso la procedura da seguire rimane la medesima.

ATTENZIONE! *Si tenga presente che formattando un disco esso perderà irrimediabilmente tutti i dati in esso contenuti.*

4.5 REGISTRAZIONE DI UN BRANO

Prima di iniziare il processo di registrazione vero e proprio è necessario inserire nel floppy disk driver un dischetto (3,5" DD o 3,5" HD) pronto per la scrittura, cioè già formattato e con la finestrella di protezione posta nell'angolo alto a destra chiusa.

Premere il tasto PAUSE e, mantenendolo premuto, premere il tasto REC: gli indicatori LED dei rispettivi tasti si illuminano e sul display a 3 digit apparirà il numero progressivo attribuito al brano.

Premere ancora il tasto PAUSE per avviare la registrazione.

Partendo quindi dalla posizione di CANCEL (tutti i registri dell'organo disabilitati) la quale si ottiene premendo il pulsante C delle memorie, attivare i registri che dovranno suonare o richiamare la memoria desiderata.

Per interrompere la registrazione premere il tasto STOP.

Si tenga sempre presente che:

- La memorizzazione dei dati avviene in modo del tutto automatico durante la registrazione stessa. Questa è la caratteristica fondamentale del sistema di lettura/scrittura "**DIRECT TO DISK**" di Prestige, che utilizza direttamente il dischetto come unità di carico e scarico dei dati.
- Prestige organizza anche il riconoscimento dei brani sul disco assegnando loro una numerazione progressiva automatica, per cui ogni brano verrà identificato con un numero superiore a quello dell'ultimo presente sul dischetto.
- Prestige non possiede delle vere e proprie funzioni di intervento e correzione del materiale immagazzinato sul dischetto. Pertanto, in caso di errori di esecuzione, occorre ripetere l'intera registrazione, previa cancellazione dell'intero brano. Per la funzione di cancellazione vedere il paragrafo 4.13.

4.6 ESECUZIONE DEI BRANI REGISTRATI SU FLOPPY DISK

Inserite il floppy disk contenente il brano da riprodurre nel driver avendo cura di orientarlo correttamente; dopo qualche istante il display mostrerà il numero 001 corrispondente al primo brano contenuto nel dischetto.

Se il parametro **AUTOPLAY** (v. paragrafo 4.9) è in posizione ON la riproduzione verrà avviata in modo totalmente automatico, altrimenti premete il tasto PLAY. Potete fermare momentaneamente l'esecuzione del brano premendo il tasto PAUSE e riavviarla dallo stesso punto premendo il medesimo tasto. La pressione del tasto STOP, invece, ferma la riproduzione e riporta il lettore all'inizio del brano.

Per selezionare un numero di brano diverso agire sui tasti SONG> (brano successivo) o SONG< (brano precedente).

4.7 VARIAZIONE DEL TEMPO METRONOMICO

Quando Prestige accede al brano registrato, immediatamente va a localizzare un codice inserito all'interno della base che ha il compito di selezionare il giusto valore di tempo metronomico.

Tuttavia è possibile variare questo valore agendo sui TEMPO> e TEMPO<.

Premendo infatti uno dei tasti TEMPO andremo ad accelerare (tasto TEMPO>) o a rallentare (tasto TEMPO<) l'esecuzione del brano in corso ed il display ci indicherà ad ogni pressione del tasto prescelto, il valore di tempo metronomico attualmente selezionato.

I valori disponibili vanno da 32 a 250 b.p.m. Si tenga presente che il tempo selezionato **verrà mantenuto fino a quando non si cambia brano**, e che è possibile ripristinare il valore originale mantenendo premuto il tasto CLEAR e premendo contemporaneamente il tasto TEMPO<.

E' possibile "congelare" sul display la visualizzazione del valore di tempo attuale premendo contemporaneamente i due tasti TEMPO. Per ritornare alla visualizzazione del numero di brano corrente premere in contemporanea i due tasti SONG.

4.8 I TASTI REW E FF

Grazie ai tasti REW (Rewind = riavvolgimento) ed FF (Fast Forward = avanzamento veloce) è possibile ricercare il numero di misura desiderato all'interno del brano, così come accade in un comune registratore a nastro.

Durante queste operazioni il display visualizza il numero di battuta che sarà lampeggiante fino a quando Prestige non avrà raggiunto il numero di battuta selezionato.

Usando i tasti REW ed FF in contemporanea al tasto STOP avremo accesso ad altre interessanti funzioni quali il posizionamento automatico del lettore ad inizio e fine brano selezionato.

Per posizionare il lettore ad inizio brano fermare l'esecuzione e tenendo premuto il tasto STOP si preme il tasto REW. Se al posto del tasto REW si preme il tasto FF si avrà il posizionamento automatico alla fine del brano attualmente selezionato cosa che avverrà dopo qualche istante necessario al lettore per raggiungere questa posizione. Durante la ricerca il display mostra la dicitura "End" lampeggiante (ricerca della fine della song in corso) per poi visualizzare il numero di battuta raggiunto che coinciderà con il numero totale di battute contenute nel brano.

4.9 FUNZIONE AUTOPLAY

Il parametro **AUTOPLAY** permette di specificare se, all'inserimento del disco, il lettore dell'organo debba procedere o meno all'avvio dell'esecuzione del primo brano contenuto nel disco. La funzione AUTOPLAY prevede due condizioni:

- **AUTOPLAY ON:** Il lettore, all'inserzione del disco, avvia automaticamente l'esecuzione (Play).
- **AUTOPLAY OFF:** Il lettore, all'inserzione del disco, rimane in posizione di Stop.

Per modificare questo parametro procedere come di seguito descritto:

- Tenendo premuto il tasto SET, premere il tasto PLAY. Il display a 3 digit mostrerà lo stato attuale della funzione Autoplay (ON o OFF).
- Usare i tasti REW ed FF per variare lo stato della funzione.
- Premere SET per confermare (la modifica verrà mantenuta anche dopo lo spegnimento dell'organo) o STOP per uscire annullando le modifiche apportate.

4.10 FUNZIONE AUTOREW

La funzione **AUTOREW** (riavvolgimento automatico) permette di configurare il tasto STOP in due modi diversi:

- **Funzione AUTOREW ON (attivata):** alla pressione del tasto STOP il lettore si posiziona all'inizio del brano appena eseguito.
- **Funzione AUTOREW OFF (disattivata):** alla pressione del tasto STOP il lettore rimane nel punto esatto in cui si trova al momento dell'interruzione così come accade quando si preme il tasto PAUSE.

Tenendo premuto il tasto SET, si preme il tasto STOP: Prestige visualizzerà sul display a 3 digit lo stato attuale della funzione AUTOREW. Tramite i tasti REW e FF selezionare lo stato desiderato (ON o OFF) e premere il tasto SET.

In questo modo la selezione è stata memorizzata. Per uscire senza memorizzare la modifica premete il tasto STOP al posto di SET.

4.11 COPIA DI UN BRANO

E' possibile copiare un brano registrato in un dischetto su di un altro di **stessa capienza** seguendo la seguente procedura:

- Inserire nel floppy disk driver il disco contenente il brano da duplicare (disco sorgente) protetto dalla scrittura (aprite la finestrella posta in alto a destra del floppy). Selezionate quindi il numero del brano da sottoporre a copia per mezzo dei tasti SONG< e SONG>.
- Tenendo premuto il tasto REC premere il tasto SET (il display visualizza la scritta "Sur", "Sei sicuro ?"). Confermate la decisione con il tasto REC .
- Dopo qualche istante il display mostrerà la scritta "dSt", come richiesta di inserzione del disco che andrà ad ospitare il brano copiato (disco destinazione); estrarre quindi il disco sorgente ed inserire il disco destinazione.

N.B: Se la quantità di dati da duplicare è ampia Prestige richiede più volte il disco sorgente (il display mostra "Src") e di conseguenza quello destinazione.

A copia effettuata il display mostrerà il numero di brano corrente.

4.12 CANCELLAZIONE DI UN BRANO

Per cancellare un brano contenuto in un floppy disk, occorre innanzi tutto selezionare con i tasti SONG< e SONG> il numero attribuito al brano che si intende cancellare, indi tenendo premuto il tasto REC premere il tasto CLEAR: sul display appare la dicitura "Sur" ("Are you sure?" ossia "Sei sicuro ?").

Premere il tasto REC per procedere con la cancellazione o STOP per interrompere l'operazione.

Si noti che:

- Una volta confermata la cancellazione se il display visualizza il messaggio "dPr" ("Disk Protected") significa che avete tentato di effettuare la cancellazione di un brano contenuto in un disco protetto dalla scrittura: occorre quindi estrarre il disco e chiudere la finestrella posta in alto a destra del disco stesso e ripetere l'operazione.
- La visualizzazione dell'errore "SPr" ("Song Protected") sta a significare che il brano che intendete cancellare è stato protetto dalla cancellazione. Consultate i paragrafi 4.14 e 4.15 di questo manuale per ulteriori informazioni.

4.13 PROTEZIONE DI UN BRANO

Il floppy disk driver di Prestige è in grado di incidere su ogni brano contenuto nel floppy disk, un particolare codice (attributo Read-Only) che ne permette la protezione dalle cancellazioni involontarie.

Ad esecuzione ferma tenendo premuto il tasto CLEAR premere anche il tasto SONG <. Sul display a 3 digit verrà mostrata la scritta "Pr", "protezione" preceduta da una "S", "Song Protected" (quindi brano protetto) o da una "n", "No Protected" (brano non protetto) relativa al primo brano presente sul disco. Con i tasti SONG< e SONG> selezionare il brano a cui si intende modificare l'attributo ed effettuare la modifica con i tasti REW ed FF. A questo punto convalidare l'operazione con il tasto REC, indi premere STOP per uscire dalla procedura.

Si noti che:

- L'attributo di protezione non ha effetto sulle procedure di formattazione.
- Per modificare l'attributo di protezione occorre che il dischetto NON sia protetto dalla scrittura (finestrella nell'angolo in alto a destra chiusa).

4.14 PROTEZIONE E DEPROTEZIONE GLOBALE

E' possibile applicare la procedura descritta al paragrafo 4.14 su tutti i brani contenuti fino a questo momento nella floppy disk. Per fare ciò tenendo premuto il tasto CLEAR, premete il Tasto FF per abilitare la protezione globale o REW per rimuovere la protezione globale. Il display mostrerà per qualche istante (variabile dalla quantità di dati da proteggere) la scritta "Run" (operazione in corso) indi riappare il numero di brano corrente.

4.15 NUMERO TOTALE DI BRANI CONTENUTI IN UN FLOPPY

Per conoscere il numero totale di brani contenuti all'interno del floppy disk partendo dalla posizione di STOP premere il tasto CLEAR e, mantenendolo premuto, premere il tasto TEMPO>. Sul display a 3 digit apparirà per qualche istante il dato richiesto.

4.16 SPAZIO OCCUPATO DA UN SINGOLO BRANO

Partendo dalla posizione di Stop, tenendo premuto il tasto CLEAR premete il tasto SONG>. Sul display, apparirà la quantità di spazio occupato su disco dal brano selezionato. Tenete presente che il valore visualizzato è espresso in Kbytes.

4.17 TIME BASE

Questa funzione determina la risoluzione con la quale Prestige registra i dati in arrivo al lettore. Esso è settato per default su 96 parti per quarto (quindi si ha a disposizione una risoluzione di 1/96) ma questo valore può essere innalzato in caso di registrazioni di brani aventi virtuosismi particolari o in tutti quei casi ove il risultato della registrazione non è ben definito ("zoppicamenti" o perdite di dati). I valori di Time Base a disposizione sono: 96 (default), 120, 192 e 240 parti per quarto.

Per impostare detto valore mantenendo premuto il tasto SET premere il tasto REC: sul display apparirà il valore di TIME BASE attualmente selezionato. Con i tasti REW ed FF selezionare il valore prescelto (96,120,192 o 240) indi premere il tasto SET per confermare o STOP per uscire annullando le modifiche apportate.

5. PROGRAMMAZIONE DELLE VOCI

5.1 PARAMETRI DI INTERVENTO

Una fra le più interessanti caratteristiche di Prestige è la possibilità di modificare ogni singola voce (“registro”) presente nell’organo agendo sui alcuni dei parametri principali che lo compongono. La voce modificata viene mantenuta anche a strumento spento ed essa può essere anche salvata su floppy disk e ricaricata all’occorrenza.

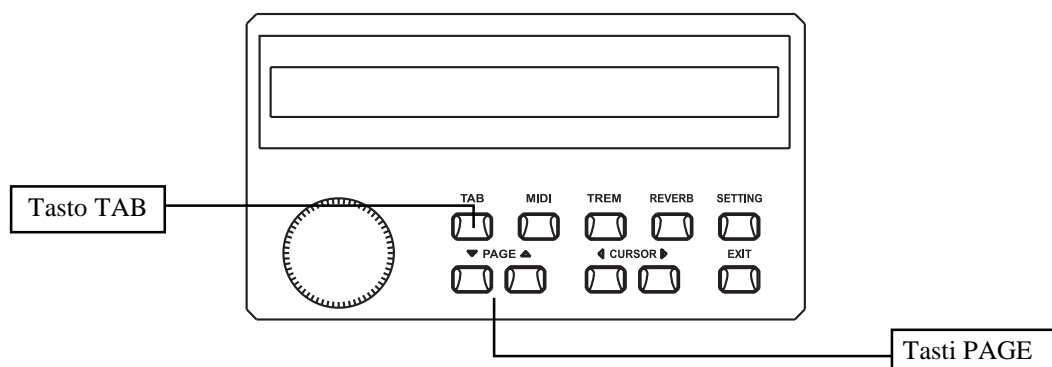
Di seguito vengono elencati i parametri atti alla modifica della voce e la loro descrizione:

1. Parametro **LEVEL** (abbreviato **Lvl**): E’ il parametro che regola il livello generale della voce. L’escursione massima di questo parametro -8 / +7 corrispondenti a -/+ 4 db.
2. Parametro **KEYBOARD VOLUME TRACKING**: Il parametro **VOLUME TRACKING** permette di assegnare un rapporto di volume diverso alla voce a seconda che essa venga suonata nella parte alta oppure in quella bassa della tastiera. Ecco quindi che Prestige mette a disposizione dell’utente due parametri denominati **TRACKING LOW** (abbreviato **Trl**) e **TRACKING HIGH** (abbreviato **Trh**) i quali definiranno rispettivamente il volume relativo della voce per la sezione bassa della tastiera (**Trl**) e per la sezione alta (**Trh**). L’escursione per entrambi i parametri è -8 / + 7 corrispondenti a -/+ 4 db.
3. Parametro **RANK FLUCTUATION** (abbreviato **Rnk**): Quando abilitato questo parametro crea la naturale irregolarità di volume sonoro fra le varie note di ogni registro.
4. Parametro **PITCH ADJUST** (abbreviato **Pch**): Regola l’intonazione fine della voce selezionata: l’escursione per questo parametro è -8 / + 7 corrispondenti a $\pm 32/100$ di semitono.
5. Parametro **OUTPUT** (abbreviato **Out**): Assegnazione dell’uscita della voce sul panorama stereofonico dell’organo, scelta fra una delle seguenti possibilità:
 - L (Left): La voce viene indirizzata unicamente al canale sinistro.
 - R (Right): La voce viene indirizzata unicamente al canale destro.
 - C/L (Do a Left): Partendo dalla nota Do della prima ottava la quale viene indirizzata al canale destro, tutte le note seguenti nella scala cromatica verranno indirizzate alternativamente su ogni canale (Do-> destro, Do# -> sinistro, Re->destro, etc.).
 - C/R (Do a Right): Partendo dalla nota Do della prima ottava la quale viene indirizzata al canale sinistro, tutte le note seguenti nella scala cromatica verranno indirizzate alternativamente su ogni canale (Do-> sinistro, Do# -> destro, Re->sinistro, etc.).
 - Mid (Left - Right): La voce viene indirizzata in panorama stereofonico sui canali destro e sinistro.
6. Parametro **COLOR** (abbreviato **Col**): Regola il colore della voce ossia il rapporto tra le sue componenti basse ed acute (escursione sul display -8/+7).
7. Parametro **ATTACK CHIFF** (abbreviato **Atk**): Regola la velocità di attacco della voce in un scala di 16 differenti valori (1 - 16); si va da un minimo di circa 2 msec ad un massimo di 300 msec. Da notare che il parametro tiene conto del time tracking della tastiera quindi il valore massimo di 300 msec è da ritenersi valido per la parte centrale della tastiera mentre sarà sensibilmente più alto per la parte bassa (circa 500 msec) e più basso per la parte alta (100 msec).
8. Parametro **DETUNE RELEASE** (**Rel**): Regola la variazione di intonazione al rilascio del tasto con escursione massima 0-50 centesimi di semitono (equivalenti sul display alla escursione da 1 a 16).
9. Parametro **RANDOM DETUNE** (**Rnd**): Agendo su questo parametro è possibile regolare le variazioni di intonazione casuali presenti fra una nota e l’altra di ogni registro, creando così i “battimenti” sonori caratteristici dell’organo a canne (escursione a display da 1 a 16).

N.B: Per meglio ascoltare i cambiamenti introdotti dai parametri **RANK FLUCTUATION** e **RANDOM DETUNE**, si consiglia di suonare due registri e di modificare uno dei due parametri suddetti di un registro.

5.2 MODIFICA DEI PARAMETRI DELLE VOCI

Per accedere alla modifica dei timbri occorre innanzi tutto premere il tasto TAB posizionato nel cassetto a scomparsa.



Facendo ciò il display verrà diviso in 3 colonne corrispondenti alle 3 sezioni dell'organo (pedaliera, Man.I e Man.II): su ciascuna colonna è riportato il nome della sezione (in alto) e in basso il nome della prima voce presente nella sezione.

Tramite i tasti CURSOR \leftarrow e \rightarrow posizionare l'indicatore sotto la sezione la quale contiene la voce che intendiamo modificare.

Ruotando l'Encoder diviene possibile scorrere tutte le voci contenute nella sezione prescelta fino a fare apparire sul display il nome della voce da sottoporre a modifica.

A questo punto si preme il tasto PAGE \uparrow e sulla prima riga del display appariranno tutti i parametri di modifica descritti al paragrafo 5.1; sotto ciascun parametro sarà riportato il valore attualmente attribuito.

Lvl	Trl	Trh	Rnk	Pch	Out	Col	Atk	Rel	Rnd
-5	-2	+2	Y	-1	L	+2	3	11	0

Usare quindi i tasti cursor e l'encoder rispettivamente per la selezione e la rispettiva modifica dei parametri secondo quanto descritto al paragrafo 5.1.

Premere dunque il tasto PAGE \downarrow per tornare alle selezioni delle voci. Premere EXIT per tornare alla videata principale (gestione dei livelli di volume).

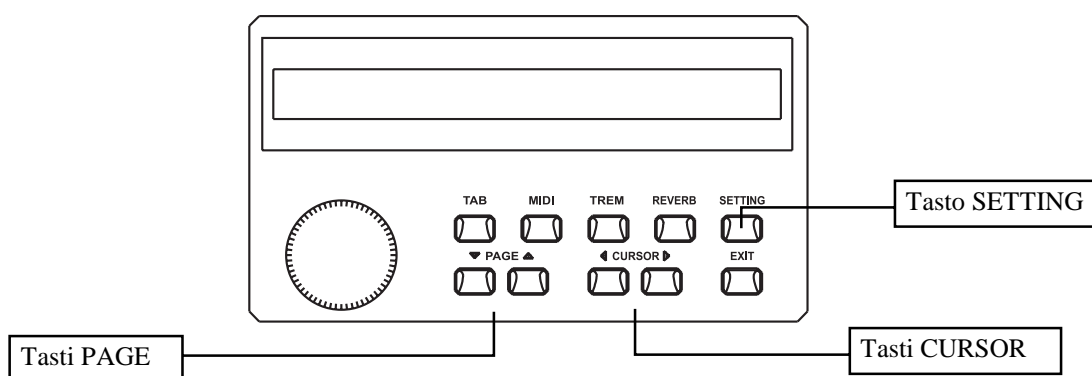
6. SALVATAGGIO DELLE VOCI E DELLE MEMORIE SU DISCO

6.1 SALVATAGGIO DELLE VOCI SU DISCO

Fra le caratteristiche peculiari di Prestige esiste la possibilità di salvare su un floppy disk formattato (vedi par 4.4 per le procedure di formattazione) i registri dell'organo modificati dall'utente e ricaricarli nella memoria interna dello strumento tutte le volte che se ne presenta la necessità.

Importante: Come si è visto durante la trattazione del capitolo 3 Prestige è anche in grado di memorizzare su floppy i brani eseguiti dall'organista; a tal proposito si consiglia di creare due librerie di floppy diverse di cui una conterrà esclusivamente i dati inerenti alla registrazione dei brani eseguiti, ed una i dati di programmazione delle memorie e delle voci dell'organo.

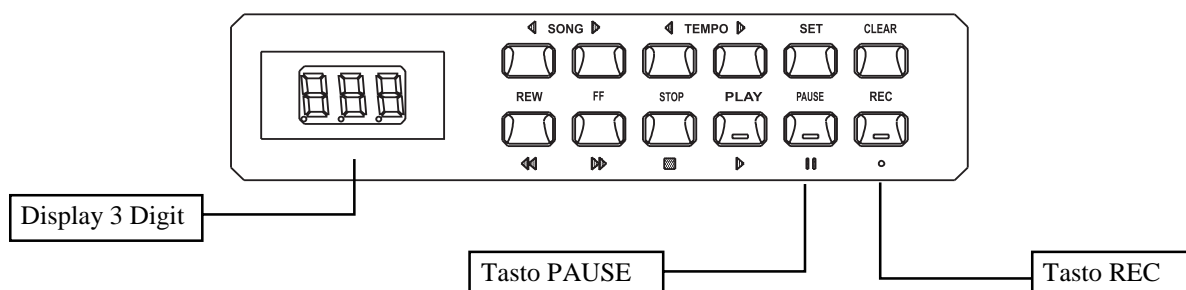
Inserire nel floppy disk driver un dischetto 3.5" formattato e non protetto dalla scrittura dei dati (la finestrella in alto a destra del dischetto deve essere chiusa). A questo punto premere il tasto SETTING posizionato sulla unità di controllo.



La prima videata che si presenta riguarda il caricamento delle voci da disco. Premere dunque il tasto PAGE ↑ e sul display apparirà:

```
SAVE TAB VOICE into DISK:
set disk in RECORD MODE and Push >
```

Occorre ora abilitare la registrazione sulla sezione del pannello di controllo dedicata al floppy disk driver. Per fare ciò tenendo premuto il tasto PAUSE premere il tasto REC: sul display 3 digit apparirà il numero progressivo attribuito alla registrazione (file).



Dopo aver posizionato in registrazione il floppy disk driver premere il tasto CURSOR ⇔ e sul display alfanumerico apparirà la richiesta di conferma a procedere:

Viscount *PRESTIGE VIII - IX*

```
SAVE TAB VOICE into DISK: Sure?
Push > to confirm or EXIT to abort
```

Premendo il tasto EXIT l'operazione verrà annullata mentre premendo nuovamente il tasto CURSOR ⇨ l'operazione avrà inizio: il led del floppy disk driver si accende e sul display apparirà per qualche istante la scritta:

```
SAVE TAB VOICE into DISK:
SAVE started: wait end of disk WRITE
```

A operazione conclusa il display alfanumerico torna nella videata inerente alla regolazione dei livelli di volume.

Si prega di prestare particolare attenzione al display 3 digit dell'unità di controllo: se al posto del numero attribuito alla registrazione appare il messaggio "Dpr" (disk protected) significa che avete inserito un floppy protetto dalla scrittura. Occorre quindi estrarre il floppy, rimuovere la protezione (spostando l'otturatore posto sull'angolo in alto a destra del dischetto) e ripetere le operazioni in quanto il salvataggio non è stato effettuato. In maniera analoga se appare l'errore "Der" (disk error) significa che il disco che avete inserito non è formattato: procedete quindi con la formattazione (par. 4.4) e ripetete le operazioni di salvataggio.

N.B.: Eseguendo un salvataggio delle voci sul disco verranno memorizzate anche le configurazioni del Crescendo e del Tutti.

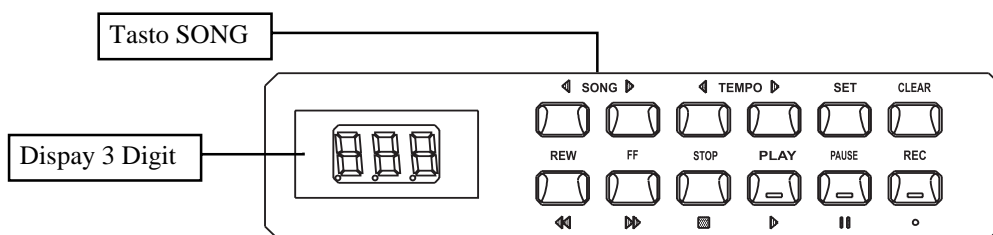
6.2 CARICAMENTO DELLE VOCI DA DISCO

Inserire il dischetto contenente la programmazione delle voci sul floppy disk driver di Prestige; dopo qualche istante sul display 3 digit posizionato dell'unità centrale dedicata al floppy disk, apparirà il numero 001. Controllate che il led verde posizionato sul tasto PLAY sia spento: nel caso non lo fosse premete il tasto STOP.

Premete dunque il tasto SETTING e sul display alfanumerico apparirà la scritta:

```
LOAD TAB VOICE from DISK:
select TAB VOICES on disk and push >
```

Con l'ausilio dei tasti SONG ⇐ e ⇨ selezionare sul display 3 digit il numero di registrazione (file) che contiene i dati delle voci da caricare nella memoria interna dello strumento.



Tramite il tasto CURSOR ⇨ si darà conferma dell'avvenuta selezione. Sul display alfanumerico apparirà:

```
LOAD TAB VOICE from DISK: Sure ?
Push > to confirm or EXIT to abort
```

Premendo il tasto EXIT si abbandona l'operazione mentre la pressione del tasto CURSOR ⇨ avvierà la procedura di caricamento dei dati inerenti alla programmazione delle voci (il led del floppy disk driver si accende).

```
LOAD TAB VOICES from DISK
LOAD started: waiting end of disk READ
```

Viscount *PRESTIGE VIII - IX*

N.B: L'operazione sopra descritta sovrascrive la memoria dello strumento pertanto, qualora il contenuto delle voci fosse stato modificato, **si consiglia di effettuare un salvataggio su disco PRIMA** di procedere con il caricamento di nuove voci.

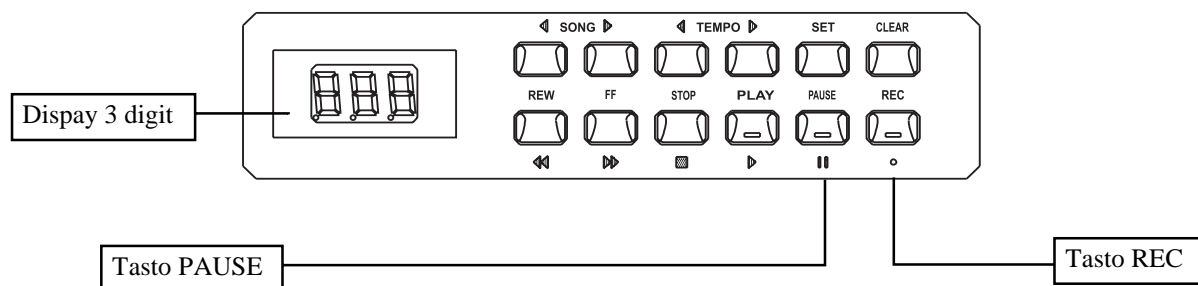
L'errore "dEr" (disk error) o "Ejt" (eject) sul display 3 digit stà a significare che il disco risulta illeggibile: inserite un disco appropriato e ripetete le operazioni. Sul display 3 digit la visualizzazione del messaggio "noS" indica che il dischetto non contiene informazioni.

6.3 SALVATAGGIO DEL CONTENUTO DELLE MEMORIE SU DISCO

Così come accade per le voci, anche il contenuto delle memorie può essere salvato su floppy disk e ricaricato all'occorrenza. Per fare ciò, dopo aver inserito un floppy disk formattato nel drive, si preme il tasto SETTING e quindi il tasto PAGE ↑ fino a quando sul display non appare la scritta:

```
SAVE MEMORIES into DISK:
set disk in RECORD MODE and Push >
```

Occorre ora abilitare la registrazione sulla sezione del pannello di controllo dedicata al floppy disk driver. Per fare ciò tenendo premuto il tasto PAUSE premere il tasto REC: sul display 3 digit apparirà il numero progressivo attribuito alla registrazione (file) ed i led dei rispettivi tasti si accendono.



Premendo il tasto CURSOR ⇌ il display richiede una ulteriore conferma:

```
SAVE MEMORIES into DISK: Sure ?
Push > to confirm or EXIT to abort
```

Tramite il tasto EXIT è possibile rinunciare all'operazione mentre premendo il tasto CURSOR ⇌ si darà inizio alle procedure di salvataggio. Il led posizionato nel floppy disk driver si accende e sul display alfanumerico appare la videata:

```
SAVE MEMORIES into DISK:
SAVE started: waiting end of disk WRITE
```

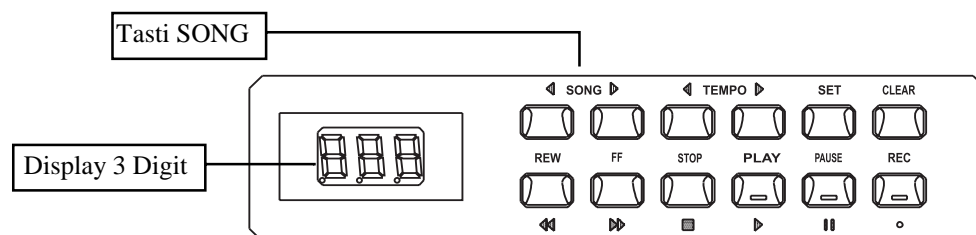
A procedura ultimata il display torna nella videata di esercizio contenente la regolazione dei livelli di volume. Si tenga presente che, effettuando un salvataggio, sul floppy disk vengono scaricati i dati inerenti a tutte le memorie di tutti gli 8 banchi. La visualizzazione dell'errore "dEr" (disk error) o "Ejt" (Eject) indica all'utente che il dischetto non è stato formattato (vedi procedure di formattazione al paragrafo 4.4) mentre l'errore "dPr" (disk protected) indica che il dischetto inserito risulta protetto dalla scrittura di dati. In entrambi i casi occorre ripetere tutte le procedure di salvataggio.

6.4 CARICAMENTO DEL CONTENUTO DELLE MEMORIE DA DISCO

Per ricaricare all'interno dello strumento i dati inerenti al contenuto delle memorie, inserire il disco appropriato e premere il tasto SETTING. Premere quindi il tasto PAGE \hat{u} fino a quando sul display non appare la scritta:

```
LOAD MEMORIES from DISK:
select MEMORIES on disk and push >
```

Con l'ausilio dei tasti SONG \leftarrow e \rightarrow selezionare sul display 3 digit il numero di registrazione (file) che contiene i dati delle memorie da caricare all'interno dello strumento.



Tramite il tasto CURSOR \Rightarrow si darà conferma dell'avvenuta selezione. Sul display alfanumerico apparirà:

```
LOAD MEMORIES from DISK: Sure ?
push > to confirm or EXIT to abort
```

Premendo il tasto EXIT si abbandona l'operazione mentre la pressione del tasto CURSOR \Rightarrow avvierà la procedura di caricamento dei dati delle memorie. Il led del driver si accende e per qualche istante sul display apparirà:

```
LOAD MEMORIES from DISK
LOAD started: waiting end of disk READ
```

A procedura ultimata lo strumento torna alla videata principale.

N.B: Si consiglia di effettuare un salvataggio su disco delle memorie **PRIMA** di procedere con il caricamento da disco in quanto la nuova configurazione andrà a sostituire quella esistente.

L'errore "dEr" (disk error) o "Ejt" (eject) sul display 3 digit sta a significare che il disco risulta illeggibile: inserite un disco appropriato e ripetete le operazioni. Sul display 3 digit la visualizzazione del messaggio "noS" indica che il dischetto non contiene informazioni.

7. MIDI

7.1 NOZIONI GENERALI

La sigla MIDI è l'acronimo delle parole **M**usical **I**nstrument **D**igital **I**nterface (Interfaccia Digitale per Strumenti Musicali).

Tale interfaccia permette agli strumenti elettronici, anche di marca e genere diverso, di colloquiare tra loro o con un computer per scambiarsi numerose informazioni tramite un ben specifico e dettagliato protocollo di codici. Sarà così possibile ottenere diverse funzioni dalle macchine collegate senza dover necessariamente agire su di loro in maniera fisica.

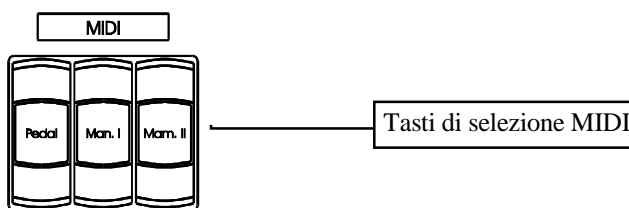
Gli strumenti musicali elettronici dotati di interfaccia MIDI sono dotati di uno o più connettori DIN 5 poli che rappresentano appunto le prese MIDI. Solitamente dette prese sono tre e sono così nominate:

- MIDI IN: Tramite questa presa la macchina riceve i dati MIDI emessi da altre unità.
- MIDI OUT: Tramite questa presa la macchina emette i dati MIDI da lei generati.
- MIDI THRU: Questa presa, utilizzata per il collegamento in serie di più unità riceventi, emette i dati MIDI tali e quali vengono ricevuti dalla porta MIDI IN.

Nell'organo Prestige dette prese sono posizionate nella vaschetta posta sotto il primo manuale a sinistra. La trasmissione e la ricezione dei dati MIDI sono suddivise in canali in modo che, data una unità trasmittente, di tutte le riceventi collegate risponderà solo quella che risulterà "sintonizzata" sul canale della trasmittente. Il protocollo MIDI prevede 16 canali quindi, dato uno strumento trasmittente, è possibile controllare in maniera distinta fino a 16 strumenti diversi ad esso collegati. Selezionando il canale MIDI di trasmissione, infatti, andremo a collegarci solo con quell'unità il cui canale di ricezione risulta essere il medesimo. Risulta chiaro che se due unità MIDI sono settate in canali diversi esse non possono scambiarsi dati.

7.2 L'IMPLEMENTAZIONE MIDI DI PRESTIGE

L'organo Prestige è dotato di una interfaccia MIDI la quale possiede la caratteristica di essere **TRIFONICA** ossia ogni singolo manuale può trasmettere e ricevere su **3 canali MIDI** indipendenti di cui uno di base e due ausiliari (denominati A e B).



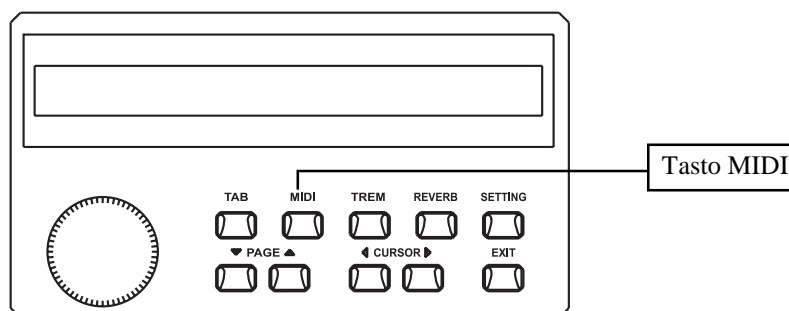
Il canale MIDI A di ciascuna sezione può essere attivato/disattivato tramite le placchette indicate nel disegno.

L'attivazione dei canali MIDI di BASE e MIDI B per ciascun manuale o per la pedaliere viene operata dall'unità di controllo posta nel cassetto a scomparsa (vedi paragrafi 7.4 e 7.5)

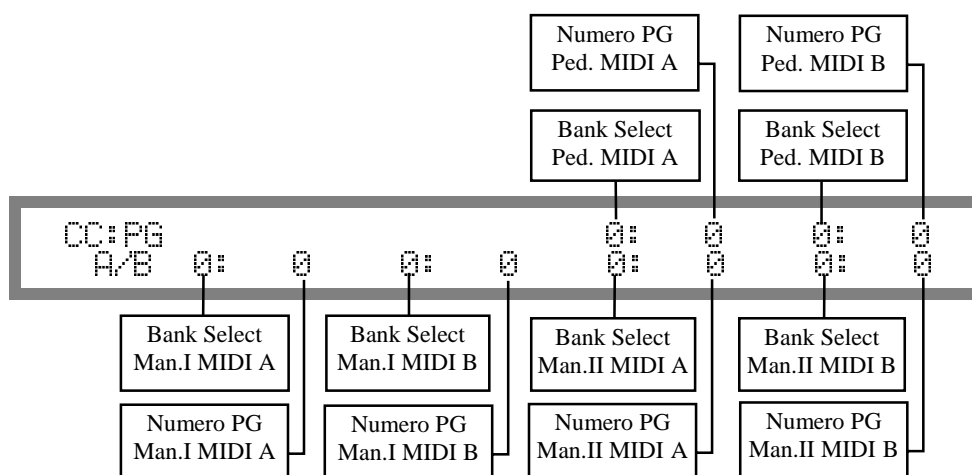
Oltre a ciò l'implementazione MIDI di Prestige prevede l'invio di messaggi di Program Change (cambio di programma sulle unità collegate), la dinamica MIDI regolabile e la funzione MIDI FILTER.

7.3 INVIO DEI MESSAGGI DI PROGRAM CHANGE

Il messaggio MIDI di Program Change permette di richiamare sull'unità collegata un determinato programma (es. timbro) agendo direttamente dall'unità centrale dell'organo.



Premendo il tasto MIDI sul display appariranno i numeri dei MIDI Program Change e dei MIDI Bank Select per entrambi i canali MIDI A e B secondo la corrispondenza illustrata. I valori di default sono posti a 0 (valori validi da 0 a 127) sia per il numero che per il banco di Program Change.



Tramite i tasti CURSOR ⇐ e ⇒ posizionare il cursore lampeggiante in corrispondenza del campo che si intende modificare e tramite l'encoder inserire l'appropriato valore. Ad operazione conclusa premere il tasto EXIT.

Si noti che la configurazione dei Program Change **può essere salvata in una delle memorie** (vedi capitolo 2); così facendo richiamando una memoria verrà automaticamente impostato sia il suono dell'organo sia quello delle periferiche eventualmente collegate.

7.4 ABILITARE I CANALI MIDI DI TRASMISSIONE E RICEZIONE

Come già accennato l'interfaccia MIDI trifonica di Prestige permette ad ogni manuale di trasmettere e ricevere su tre canali MIDI di cui uno di base, uno assegnato alla MIDI A ed uno assegnato alla MIDI B. I canali MIDI di trasmissione e ricezione risultano così ripartiti

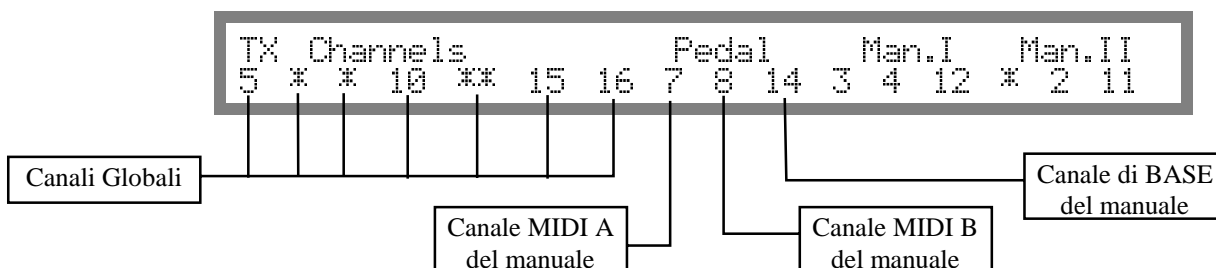
MANUALE	Canale BASE	Canale MIDI A	Canale MIDI B
Pedaliere	14	7	8
I manuale	12	3	4
II manuale	11	1	2

Oltre a quanto sopra riportato, l'organo gestisce altri 7 canali GLOBALI utilizzati per scambi di informazioni MIDI generali o di sistema. Detti canali risultano essere il 5, il 6, il 9, il 10, il 13, il 15 ed il 16.

N.B.: La disposizione dei canali MIDI non è modificabile.

Viscount *PRESTIGE VIII - IX*

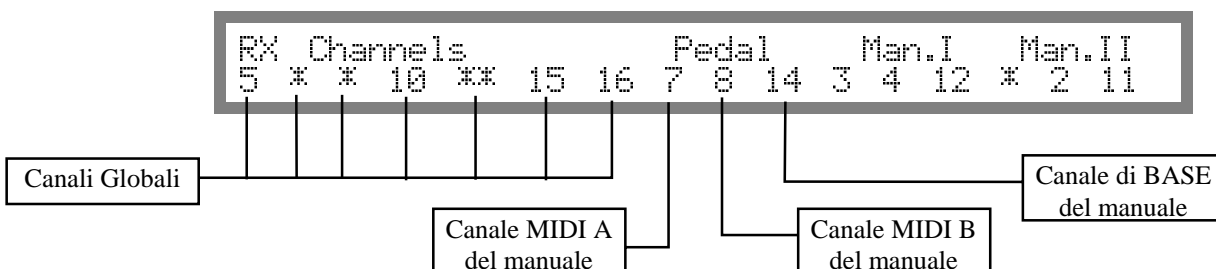
Per abilitare un determinato canale MIDI di trasmissione si preme sull'unità di controllo il tasto MIDI seguito dal tasto PAGE \hat{u} . Sul display apparirà:



Come si evince dalla figura il display risulta diviso in 4 sezioni di cui 3 dedicate ai manuali ed alla pedaliera ed una ai canali globali.

Con i tasti CURSOR \leftarrow e \rightarrow posizionare il cursore lampeggiante in corrispondenza del valore da modificare e tramite l'encoder abilitare o disabilitare il canale di trasmissione prescelto. Si tenga presente che sul display un canale MIDI disabilitato viene rappresentato con il simbolo dell'asterisco (*).

Premendo il tasto PAGE \hat{u} si passa alla videata che gestisce i canali MIDI di ricezione la cui disposizione dei parametri risulta identica.



Anche qui utilizzando i tasti CURSOR \leftarrow e \rightarrow sarà possibile posizionare il cursore lampeggiante in corrispondenza del valore da modificare e tramite l'encoder abilitare o disabilitare il canale di ricezione prescelto. Ricordate che sul display un canale MIDI disabilitato viene rappresentato con il simbolo dell'asterisco (*).

Per uscire in qualsiasi istante dalla programmazione, premere il tasto EXIT.

7.5 MIDI FILTER

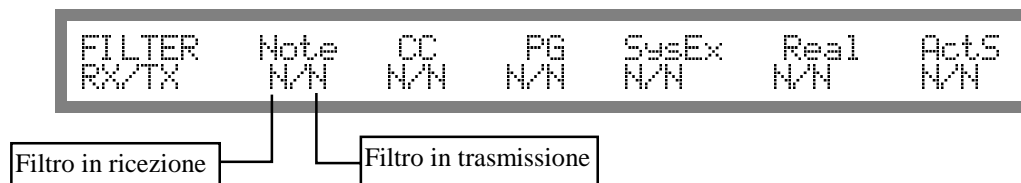
Il MIDI FILTER è una funzione che permette di **escludere** dalla trasmissione e ricezione MIDI alcune tipologie di messaggi a prescindere dal canale ove essi risiedono. Di seguito vengono riportati i tipi di messaggi che Prestige riesce a filtrare sia in ricezione (dalla porta MIDI IN) sia in trasmissione (sulla porta MIDI OUT):

Messaggio	Abbreviazione	Descrizione
Note	Note	Messaggi di Nota MIDI.
Control Change	CC	Messaggi di controllo (volume, espressione, etc.).
Program Change	PG	Messaggi di cambio programma.
Sistemi esclusivi	SYS-EX	Messaggi esclusivi dell'organo (programmazione).
Real Time	REAL	Messaggi di sincronizzazione, di tempo.....
Active Sensing	ACT-S	Messaggi di avvenuta connessione.

Per attivare un filtro (e quindi escludere il messaggio) occorre innanzitutto premere il tasto MIDI per entrare nelle impostazioni MIDI dello strumento.

Premere dunque il tasto PAGE \hat{u} fino a quando sul display non appare la videata sotto riportata:

Viscount *PRESTIGE VIII - IX*



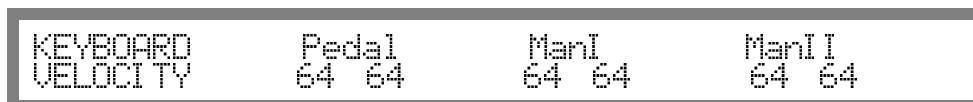
Ogni tipologia di messaggio (riportate sulla riga in alto del display) presenta due filtri di cui il primo a sinistra agisce sulla trasmissione ed il secondo sulla ricezione.

Tramite i tasti CURSOR \leftarrow e \rightarrow posizionare il cursore lampeggiante in corrispondenza del filtro da modificare e tramite l'encoder sarà possibile scegliere fra il valore Y (Yes = filtro attivato) e N (No = filtro disabilitato). Si tenga presente che ad un filtro attivo corrisponde la soppressione del tipo di messaggio selezionato.

7.6 REGOLAZIONE DEL VALORE DI DINAMICA

E' possibile impostare i livelli di dinamica MIDI (velocity) separatamente per ogni manuale e per la pedaliera in un valore compreso tra 0 e 127.

Dopo essere entrati nella gestione dell'interfaccia MIDI (premendo l'omonimo tasto) si preme il tasto PAGE \uparrow più volte fino quando sul display non appare la videata sotto riportata:



Tramite i tasti CURSOR \leftarrow e \rightarrow posizionare il cursore lampeggiante in corrispondenza del parametro che si intende modificare e ruotare l'encoder per selezionare il valore appropriato.

Premendo ulteriormente il tasto PAGE \uparrow sarà possibile impostare il livello di dinamica MIDI che l'organo trasmetterà quando risulta attivata la funzione MIDI SOLO (vedi pag. 6). Sul display pertanto apparirà la seguente videata:



Premere EXIT per uscire o i tasti PAGE \uparrow e \downarrow per scorrere le altre videate inerenti alle impostazioni MIDI.

Anche le impostazioni di dinamica MIDI sono memorizzabili nelle memorie dello strumento.

7.7 TRASPOSIZIONE MIDI DEL CODICE NOTA

Il valore MIDI della nota trasmessa può essere trasportata in alto o in basso di una o due ottave.

Dopo aver visualizzato la videata sotto illustrata tramite il tasto PAGE \uparrow , posizionando il cursore sul valore di default 0 è possibile trasporre in alto o in basso il valore MIDI della nota trasmessa. I valori possibili sono: +2 (ottave), +1 (ottava), 0 (nessuna trasposizione), -1 (ottava), -2 (ottave).



8. PROCEDURE DI INIZIALIZZAZIONE

8.1 PREMESSA

Con il termine inizializzazione si intende la possibilità data dallo strumento di tornare alle impostazioni originali preimpostate dal costruttore **eliminando tutte le modifiche apportate dall'utente**. L'organo Prestige riesce ad effettuare sia la procedura di inizializzazione generale (tutte le sezioni dello strumento vengono ripristinate ai loro valori originali) sia le procedure di inizializzazione settoriali. Date le caratteristiche della inizializzazione si raccomanda di effettuare un salvataggio su disco dei dati ritenuti importanti prima di iniziare le operazioni di seguito descritte.

8.2 INIZIALIZZAZIONE GENERALE DELLO STRUMENTO

Per procedere con l'inizializzazione generale dello strumento, partendo dalla videata principale (regolazione dei livelli di volume) si preme il tasto PAGE ↑ due volte. Dopo essere passato nella videata di presentazione, il display mostrerà la seguente scritta:

```
* GENERAL FACTORY SETTING *   PRESTSALE:1.5  
Push G.MEMO 0 1 2 and turn the Power on
```

Nell'angolo in alto a destra del display viene riportata la versione di software che equipaggia lo strumento: comunicate questa sigla ogni qual volta contattate il centro di assistenza. Spegnerne dunque l'organo e riaccenderlo tenendo premuti contemporaneamente il tasto HR e i tasti 1 e 2 delle memorie generali.

8.3 INIZIALIZZAZIONE DELLA SINGOLA VOCE

Prestige permette altresì di riportare ai valori originali anche i parametri di una singola voce in qualsiasi manuale essa risieda. Per fare ciò partendo dalla videata principale, si preme il tasto TAB: il display verrà diviso in 4 colonne corrispondenti alle 3 sezioni dell'organo (pedaliera, Man.I e Man.II): su ciascuna colonna è riportato il nome della sezione (in alto) e in basso il nome della prima voce presente nella sezione. Tramite i tasti CURSOR ← e → posizionare l'indicatore sotto la sezione contenente la voce che intendiamo inizializzare. Ruotando l'encoder diviene possibile scorrere tutte voci contenute nella sezione prescelta fino a fare apparire sul display il nome della voce da riportare alle condizioni di fabbrica. Premere dunque il tasto PAGE ↑ (sul display appaiono i parametri della voce) e quindi i tasti PAGE ↑ e PAGE ↓ contemporaneamente. Premere quindi EXIT per uscire dalla funzione. Per visualizzare la videata riguardante questa funzione, partendo dalla videata principale scorrere le varie pagine di inizializzazione premendo il tasto PAGE ↑ fino al raggiungimento della videata:

```
* SINGLE voice FACTORY SETTING *  
Push UP and DOWN when TAB videos on
```

8.4 LOCAL OFF DELLA VOCE

Qualora l'organo Prestige stia pilotando via MIDI un generatore sonoro esterno, può essere necessario porre in "LOCAL OFF" una o più voci. Quando una voce si trova in "LOCAL OFF" agendo sul proprio tirante verrà emesso solo il codice MIDI senza rendere attiva la generazione sonora (voce muta). Per posizionare in "LOCAL OFF" una o più voci premere il pistoncino SET (S) posizionato sotto il primo manuale e, mantenendolo premuto, premere il pistoncino CANCEL (C) posto anch'esso sotto il primo manuale. Facendo ciò tutte le lampade (registri) delle voci abilitate si accenderanno; tramite i registri medesimi sarà possibile disabilitare (local off) o abilitare (normale funzionamento) le singole voci.

Viscount *PRESTIGE VIII - IX*

Si tenga presente che in questa modalità di funzionamento la luce del registro spenta stà a significare che la generazione della voce è disabilitata. Premere nuovamente la combinazione di tasti SET + CANCEL. per tornare al normale funzionamento.

8.5 INIZIALIZZAZIONE DEL REGISTRO DEL TUTTI

Per riportare il registro del TUTTI manuale alle impostazioni originali, partendo dalla videata principale premere il tasto PAGE \uparrow tante volte fino a quando sul display non appare la videata:

```
* TUTTI voice FACTORY SETTING *  
Push GEN.MEMO 0 and turn the Power on
```

Spegnere quindi lo strumento e riaccenderlo tenendo premuto il pistoncino HR posizionato nella sezione delle memorie generali.

8.6 INIZIALIZZAZIONE DEGLI STEP DEL CRESCENDO (solo Prestige IX)

Per riportare le configurazioni degli step del CRESCENDO al loro contenuto originale, scorrere le pagine di inizializzazione con il tasto PAGE \uparrow tante volte fino a quando sul display non appare la videata:

```
* CRESCENDO voice FACTORY SETTING *  
Push GEN.MEMO 1 and turn the Power on
```

Spegnere quindi lo strumento e riaccenderlo tenendo premuto il pistoncino 1 posizionato nella sezione delle memorie generali. A riaccensione avvenuta tutta la configurazione degli step del CRESCENDO sarà ripristinata ai valori originali.

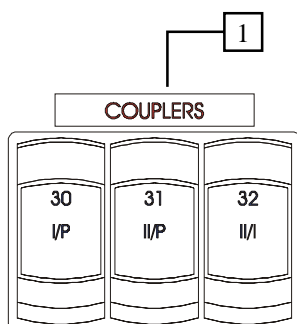
CONTENTS

1. CONTROLS AND CONNECTIONS	31
1.1 Left-hand panel controls	31
1.2 Central panel controls	31
1.3 Right-hand panel controls	32
1.4 Controls on the manuals.....	32
1.5 Pedal section controls	33
1.6 Controls and connections of the side connection panels	33
2. PROGRAMMING THE MEMORIES	34
2.1 Programming the registers for the TUTTI	34
2.2 Programming the registers for the CRESCENDO steps (only on model Prestige IX)	34
2.3 Programming the memories	34
3. OPERATIONS ON THE CENTRAL CONTROL UNIT	35
3.1 Characteristics of the control unit	35
3.2 Regulating the volumes.....	35
3.3 Setting the Reverb effect	36
3.4 Setting the Tremolo effect	37
4. USING THE FLOPPY DISK DRIVE	38
4.1 Floppy disk drive	38
4.2 Data format and reading mode	38
4.3 Floppy disk drive control panel	38
4.4 Formatting floppy disks	38
4.5 Recording a song	39
4.6 Playing songs recorded on floppy disk	39
4.7 Varying the metronome tempo	39
4.8 The REW and FF keys	40
4.9 Autoplay function	40
4.10 Autorew function	40
4.11 Copying a song	40
4.12 Deleting a song	41
4.13 Protecting a song.....	41
4.14 Overall protection and de-protection	41
4.15 Total number of song on a floppy disk	41
4.16 Space occupied by a single song	42
4.17 Time Base	42

5. VOICE PROGRAMMING	43
5.1 Parameters involved.....	43
5.2 Modifying voice parameters	44
6. SAVING VOICES AND MEMORIES ON DISK	45
6.1 Saving voices on disk.....	45
6.2 Loading voices from disk.....	46
6.3 Saving the contents of the memories to disk	47
6.4 Loading memory contents from disk.....	48
7. MIDI	49
7.1 General introduction	49
7.2 The Prestige MIDI implementation	49
7.3 Sending program change messages	50
7.4 Enabling the MIDI transmission and reception channels	50
7.5 MIDI Filter.....	51
7.6 Regulating the dynamics value.....	52
7.7 MIDI trasposition of the note code	52
8. INIZIALIZATION PROCEDURES	53
8.1 Introduction.....	53
8.2 General initialization of the instrument.....	53
8.3 Initializing an individual voice	53
8.4 Voice Local Off	53
8.5 Initializing the TUTTI register.....	54
8.6 Initializing the CRESCENDO steps (only for model Prestige IX).....	54
APPENDIX	83

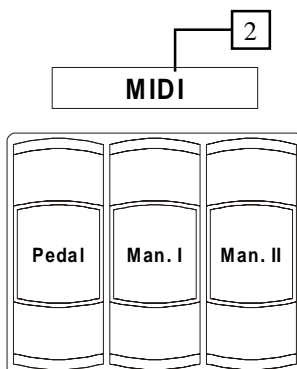
1. CONTROLS AND CONNECTIONS

1.1 LEFT-HAND PANEL CONTROLS

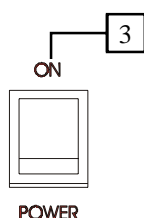


1. Couplers section: These buttons couple the registers of the various manuals and the pedal section together, so that for example it will be possible to play the registers belonging to the second manual on the pedal section, as well as the registers selected for the pedal section itself, or the second manual registers on the first manual, etc. The combinations available are:

- **I/P:** The voice of the first manual in the pedal section.
- **II/P:** The voice of the second manual in the pedal section.
- **II/I:** The voice of the second manual in the first manual.



2. MIDI section: For more information about the controls for this section turn to the chapter 7 covering the Prestige MIDI functions.

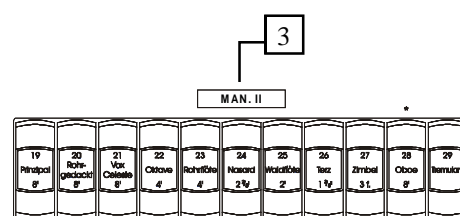
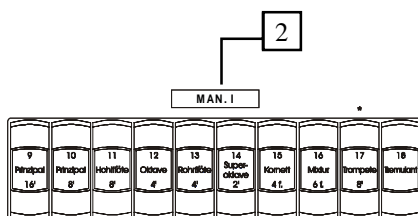
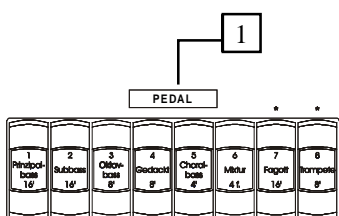


3. On/off switch.

This switch is on the left of the 1st manual.

CAUTION !: in case of thunder storms you are advised always to disconnect the plug from the power socket.

1.2 CENTRAL PANEL CONTROLS

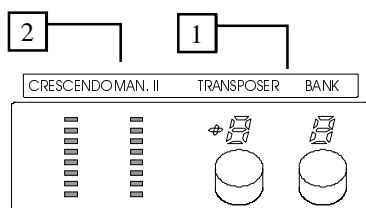


1. Pedal section: This section contains the 8 pedal stops.

2. Manual I section: This section contains the 10 stops of the first manual.

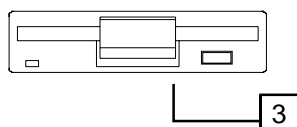
3. Manual II section: This section contains the 11 stops of the second manual.

1.3 RIGHT-HAND PANEL CONTROLS



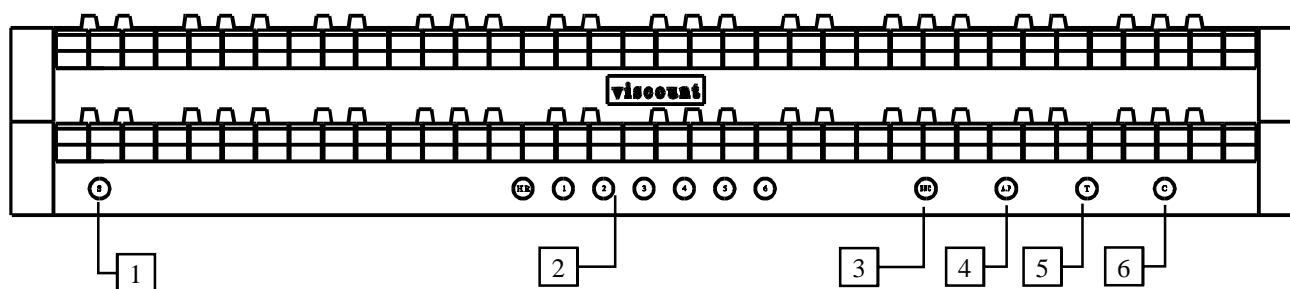
1. Transposer/Bank Section: This section contains the display for the Transposer, which is between -6 and +5 semitones: turn the knob under the display in either direction to modify the transposition value. At the bottom on the right there are 8 memory banks with the relative display to show the selection made; here again, turn the knob under the display to select the required value.

2. LED meter: these led meter will display the CRESCENDO step and the level of the second manual. In the organ mod. Prestige VIII the left meter will display the level of the pedal and of the first manual.



3. Floppy-Disk Driver: This drive is able to take 3.5 inch floppy disks with capacity 720 kBytes (2DD) or 1.44 Mbytes (2HD). All information about the organ parameter settings can be saved to these disks, and they can also be used to record your performances (see chapters 4 and 6).

1.4 CONTROLS ON THE MANUALS



1. Set button (S): This button is used to activate the memory save function. See chapter 2 for further information.

2. Memories (HR; 1 - 2 - 3 - 4 - 5 - 6): All selection made with the tab registers including the sections MIDI and Couplers can be memorized. See chapter 2 for memory programming. Memories include a **push-button** marked **HR** (it can be also called **0**). This memory memorize temporarily the last configuration present at time when the piston was switched on.

3. Enclosed (ENC): After this button has been pressed, the second manual expression pedal can be used to control the general volume of the entire organ.

4. Automatic Pedal button (A.P.): By pushing the A.P. piston, you will play the pedalboard registers on the first 32 keys of Man I. These registers will become monophonic with priority on the lowest note. When utilizing this function, the pedalboard will not play.

5. Tutti (T): The **Tutti** enables a series of preset registers. You can recall this function – in case of the model Prestige IX – also through the toe piston located right of the expression pedal.

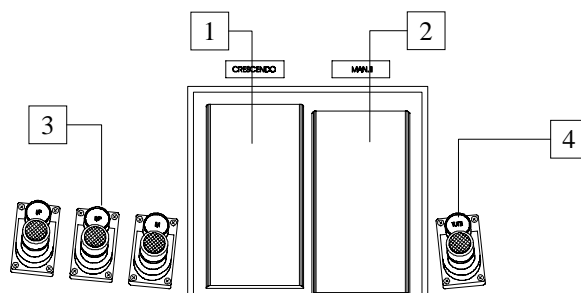
N.B.: The Tutti does not activate the modulation voices, the tremolos and the Vox Celeste. The phonic composition of the TUTTI can be programmed (see chapter 2).

6. Cancel button (C): By pushing this piston the HR piston will be on and the activated registers will be off.

Function Set + Cancel: when the MIDI is connected to another VISCOUNT organ, the activation of a register on the transmitting organ will (through the sending of an exclusive system message) activate the same register on the receiving organ. If you wish that some registers will not play on the transmitting organ but, when selected, will play only on the receiving organ, you have to follow this procedure:

- Press Set (S) piston and at the same time Cancel (C): all tabs will be on.
- Switch off the tabs you do not wish to sound on the receiving organ.
- Press again Set + Cancel.

1.5 PEDAL SECTION CONTROLS



1. Crescendo pedal: When this pedal is pressed, more and more registers are activated on all sections of the organ, when it is rerouted, the number of registers will gradually be reduced. In the organ model Prestige VIII this pedal controls the volume of the first manual and pedal.

2. Man.II pedals: This pedal can be used to control the volume of the second manual. If the ENC button under the first manual has been pressed, this pedal can be used to control the overall volume of the organ.

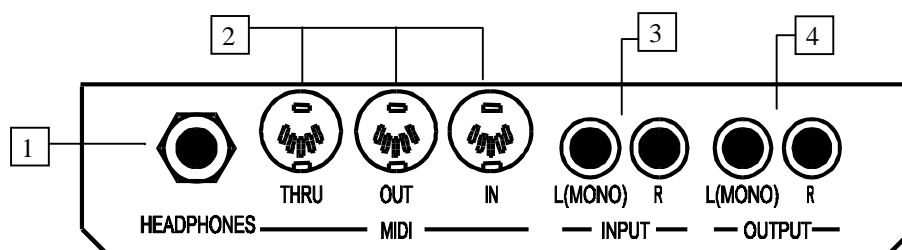
Only for model Prestige IX:

3. Couplers pistons: These pistons enable the organ couplers. For further information see chapter 1.1 “Left-hand panel” – “Couplers section”.

4. Tutti piston: The “TUTTI” enables a series of preset registers. For further information see chapter 1.4 - "Controls on manuals" - "TUTTI button".

1.6 CONTROLS AND CONNECTIONS OF THE SIDE CONNECTION PANELS

Left-Hand side panel



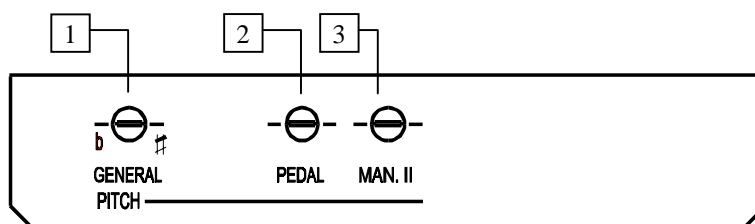
1. Headphones: Connector for a stereo headphone set. With the headphone connected, the organ's internal amplification will automatically be disabled.

2. Midi In - Out - Thru: Connectors for connecting the organ to devices equipped with MIDI interface (expander, computer, sequencer, etc.).

3. Input L(MONO) - R: Organ amplification input connectors. In case of monophonic source, use the L-MONO connector.

4. Output L(MONO) - R: Unamplified organ output connectors. These connectors are generally used for making recordings on analogue recording equipment. In case of a monophonic receiver unit, use the L-MONO connector only.

Right-Hand side panel



1. General Pitch: Allows fine adjustment of the tuning of the entire instrument. On delivery, the organ has been tuned by the manufacturer to A=440Hz (pitch knob in central position).

2. Pedal: Regulates the fine tuning of the pedal section.

3. Man. II: Regulates the fine tuning of the second manual.

These controls can be adjusted to obtain more or less pronounced ensemble effects, depending on the level of the pulsation generated when the tuning of the different sections is varied slightly.

2. PROGRAMMING THE MEMORIES

2.1 PROGRAMMING THE REGISTERS FOR THE TUTTI

In order to set the registers which will be activated by the TUTTI, first of all activate the function by pressing the button under the first manual or the pedal keyboard piston (only in model Prestige IX), then modify the configuration of the registers as you prefer. To save the new setting, keep the S (set) button pressed and press the HR button of the memories section.

2.2 PROGRAMMING THE REGISTERS FOR THE CRESCENDO STEPS (ONLY ON MODEL PRESTIGE IX)

These register settings are pre-set by the manufacturer company to its own taste, but can be modified by the user following this programming procedure:

- Choose the step through the “Crescendo” pedal. The step you have selected will be displayed on the LED meter located on the right panel.
- Add or switch off the required registers.
- Save this new configuration by pressing the S (set) button, and press the HR button of the memories section.

Make sure that the **TUTTI register is not on**; otherwise, the new configuration will not be saved as a new crescendo step, but will be saved as the register configuration for the TUTTI.

2.3 PROGRAMMING THE MEMORIES

Press the cancel button marked C, then select the registers on the required section. Press the SET (S) button on the left under the first manual, and keep it pressed while pressing one of the 6 memory buttons to select the memory where this combination of registers is to be saved.

If the organ is used by more than one organist, each of them will be able to save his own settings in a different memory bank number.

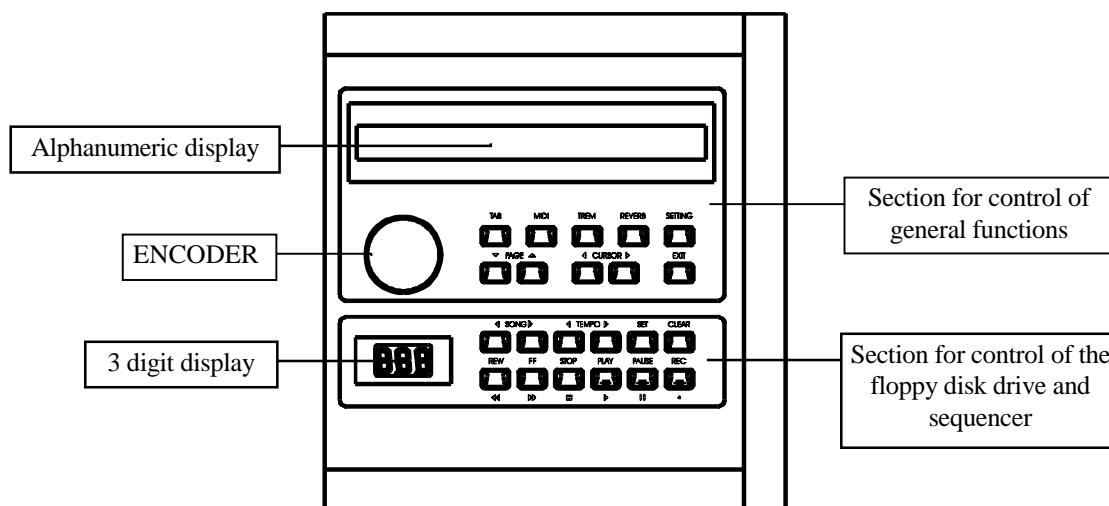
The contents of the memories can be saved on disk and reloaded as required: see chapter 6 for further information.

3. OPERATIONS ON THE CENTRAL CONTROL UNIT

3.1 CHARACTERISTICS OF THE CONTROL UNIT

The Prestige organ central control unit is located in a flush-fitting box underneath the first manual on the right.

Inside, this flush-fitting box is divided into two parts. The upper part (with an alphanumeric display of 2 x 40 characters) is dedicated to control of the general functions of the instrument, while the lower section (with 3-digit numerical display) controls the floppy disk drive.



When the organ is switched on, the alphanumeric display shows:

```

      V I S C O U N T
    F U L L M I D I O R G A N
  
```

And then:

```

    * WAITING *
  Setup and loading organ voices parameter...
  
```

During display of this message, the Prestige carries out self-testing procedures and pre-sets for operation.

If there is no disk in the floppy disk drive, three horizontal dashes appear on the 3 digit display (in the floppy disk drive control section).

3.2 REGULATING THE VOLUMES

When the self-testing and set-up procedures are complete, the alphanumeric display shows the video page used for regulating the volume levels. The Prestige allows both general regulation of the instrument volume (MASTER parameter) and adjustment of the volume of each individual manual.

The display will be as shown below:

```

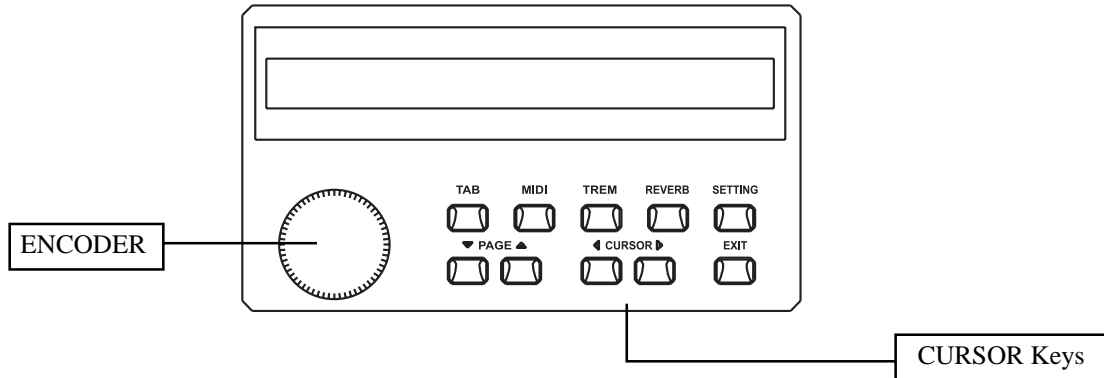
  MASTER      Pedal      ManI      ManII
    64         32+32     32+32     32+32
  
```

Viscount *PRESTIGE VIII - IX*

As already mentioned, the MASTER parameter regulates the general volume of the organ's internal amplification; the encoder can be turned to select a value between 1 and 64.

As well as the Master parameter, the video page offers the volume values relating to the pedal keyboard and each individual manual: these consist of two values (separated by the "+" symbol), where the **first** represents the base volume of the manual and the second the increase provided by the expression pedal. Only the first value can be modified using the control unit, since the second is updated during operation of the pedal itself.

To modify the values, press the CURSOR ← and → keys until the flashing cursor locates on the value to be modified, then turn the encoder both ways until the desired value is reached.



The values selected can be saved if required in one of the general or dedicated memories, following the procedures described in section 2 of this manual.

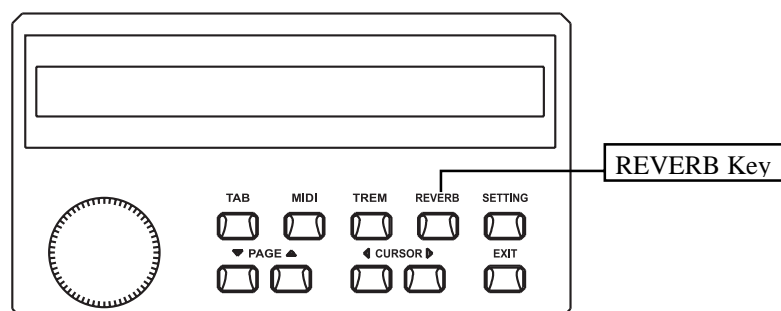
3.3 SETTING THE REVERB EFFECT

To set the reverb effect, press the REVERB key in the general functions section of the control unit.

The message "DIGITAL REVERB" will appear on the alphanumeric display followed by the status (ON or OFF) and the general LEVEL of the effect.

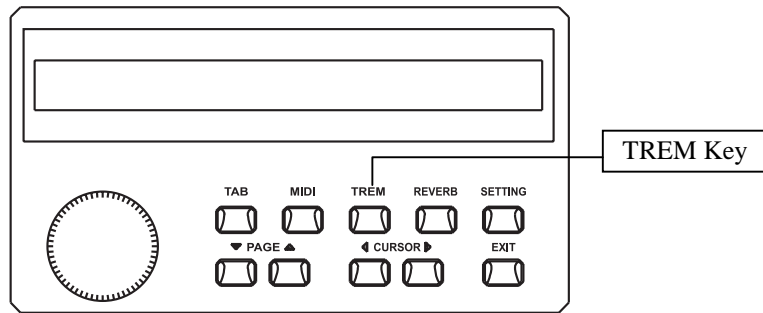


Then use the cursor keys to move the flashing cursor to the parameters to be modified; the encoder knob can be used to vary the value of the selected parameter.



3.4 SETTING THE TREMOLO EFFECT

The TREM key can be used to set the modulation SPEED and DEPTH of the tremolo effect independently for each manual.



When the TREM key is pressed, the display will show the parameters mentioned above for each manual, as illustrated below:



Use the CURSOR \leftarrow and \rightarrow keys to move the flashing cursor to the value to be modified, then turn the encoder to enter the appropriate value. Remember that for each manual the first value represents the modulation DEPTH and the second the modulation SPEED. When the operation is complete, press the EXIT key to return to display of the volume levels. This setting can also be saved in the instrument memories.

4. USING THE FLOPPY DISK DRIVE

4.1 FLOPPY DISK DRIVE

All Prestige series organs are equipped with a 3.5" floppy disk drive where users can save both their own performances and also all the organ voice and memory programming data. The Prestige floppy disk drive is able to take 2DD floppy disks of 720 Kbytes and 2HD disks of 1.44 Megabytes; to avoid reading errors, good quality disks in the permitted formats should be used. Never place floppy disks close to equipment which may generate strong magnetic fields, such as loudspeakers, television sets, etc.

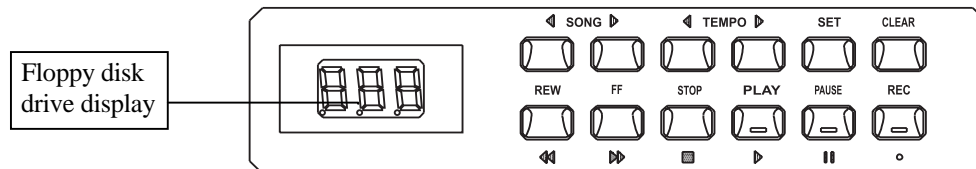
4.2 DATA FORMAT AND READING MODE

The Viscount Prestige uses the Standard Midi File (*.mid) in formats 0 and 1 for recording and playing back songs. This format allows access to a vast library of pre-recorded songs and also permits perfect compatibility between the songs recorded and the most common score print-out and sequence editing softwares.

The Prestige does not use any type of internal RAM memory for reading and writing files (and thus songs). Instead, it uses the Direct to Disk technology, in which the data recorded on the floppy disk are played back as they are read, and recordings are made directly during performance, providing excellent user-friendliness and faster procedures. Because of the mode used, the floppy disk must never be removed from the drive except in stop position. The direct to disk technology allows simultaneous recording of all the manuals and the pedal section. Since the performance is recorded on the disk as it is received, no modification of the recording made, or over-recording, is possible.

4.3 FLOPPY DISK DRIVE CONTROL PANEL

As already mentioned, the floppy disk drive control panel is located inside the flush-fitting box under the first manual, on the left. The floppy disk control section is in the lower part of the box with a three digit numerical display. This section is illustrated below:



4.4 FORMATTING FLOPPY DISKS

Before it can be used for saving data, every new floppy disk must be formatted (or initialized). The Prestige formats floppy disks to the MS-DOS standards, allowing the disks it has written to be used with most of the computers and sequencers on the market (IBM-PC, Atari, Apple Macintosh with MS-DOS format access utility, Roland Sequencer with MRM conversion software, etc.).

The formatting procedure is as follows:

- Make sure that the drive does not contain a floppy disk (three dashes "---" must be visible on the display).
- Keeping the CLEAR key pressed, insert the floppy disk to be formatted in the drive, after checking that the hole in the top right-hand corner of the disk (writing protection) is closed; otherwise, move the little shutter.
- The Prestige requests confirmation of this operation by showing "Sur" ("Are you sure?") on the display. Confirm by pressing REC or press STOP to abort.
- The display will show an "F" (Formatting) followed by a consecutive number from 1 to 80, indicating the disk tracks being formatted.
- When track number 80 is reached, the drive returns to rest status and the message "NoS" (disk empty) appears to confirm that the operation is complete.

Viscount *PRESTIGE VIII - IX*

It may be necessary to format a used floppy disk, or one which has been utilized by other equipment; in this case, the procedure remains the same.

ATTENTION !!: Remember that when a disk is formatted, all the data it contains will be lost.

4.5 RECORDING A SONG

Before starting the recording process as such, a floppy disk (3.5" 2DD or 3.5" 2HD) ready for writing, i.e. formatted and with the protective window in the top right-hand corner closed, must be inserted in the drive.

Press button PAUSE and, keeping it pressed, press button REC; the LEDs of these two buttons will lighten and the number of the piece will appear on the display.

Press again PAUSE button in order to start recording.

With the registers in cancel position – all off – (you simply press button C of the general memories) activate the registers or recall a memory (previously programmed).

To stop the recording press button STOP.

Always remember that:

- The data are saved in fully automatic mode DURING the recording process itself. This is the fundamental characteristic of the "direct to disk" reading/writing system used by the Prestige, which uses the disk itself directly as data uploading and downloading unit.
- The Prestige also organizes recognition of the songs on the disk by automatically assigning them consecutive numbers; each song will be identified by a number higher than that of the last song on the disk.
- The Prestige does not have functions as such for processing and correcting the material stored on floppy disk. In case of performance errors, the entire recording process has to be repeated after the whole song has been cancelled. See point 4.13 for the cancellation function.

4.6 PLAYING SONGS RECORDED ON FLOPPY DISK

Insert the floppy disk containing the song to be played in the floppy disk drive, taking care to position it correctly. After a few moments, the display will show the number 01, corresponding to the first song on the disk.

If the **AUTOPLAY** parameter (see point 4.9) is on ON, the start of playback will be fully automatic; otherwise, press the PLAY key. Playback can be stopped temporarily by pressing the PAUSE key and restarted from the same point by pressing the same key again. Press the STOP key to halt the playback and return the reader to the beginning of the song.

To select a different song number, use the SONG> (next song) or SONG< (previous song) keys.

4.7 VARYING THE METRONOME TEMPO

When the Prestige VII accesses the recorded song, it immediately identifies a code included in the base, which selects the correct metronome tempo value.

However, this value can be varied using the TEMPO> and TEMPO< keys.

When one of the TEMPO keys is pressed, playback of the song in progress will be speeded up (TEMPO> key) or slowed down (TEMPO< key), and whenever the chosen key is pressed, the display will show the metronome tempo value currently selected.

The values available range from 32 to 250 b.p.m. Remember that the time selected **will be maintained until the song is changed**, and that the original value can be restored by keeping the CLEAR key pressed and simultaneously pressing the TEMPO< key.

Display of the current tempo value can be frozen on the 3 digit display by pressing the two TEMPO keys simultaneously. To return to display of the current song number, press the two SONG keys simultaneously.

4.8 THE REW AND FF KEYS

The REW (rewind) and FF (fast forward) keys allow the user to move forward and back through the song just as with an ordinary tape recorder.

During this operation, the display shows the number of the bar, which will flash until the Prestige reaches the selected bar number.

The REW and FF keys can be used simultaneously with the STOP key to access other interesting functions, such as automatic positioning of the reader at the beginning and end of the selected song.

To position the reader at the start of the song, stop playback and press the REW key, keeping the STOP key pressed. If the FF key is pressed instead of the REW key, the reader will automatically position at the end of the currently selected song (it will take a few moments for the reader to reach this position). While positioning is in progress, the word "End" will flash on the display; this will then be replaced by the number of the bar reached, which will coincide with the total number of bars in the song.

4.9 AUTOPLAY FUNCTION

The Autoplay function allows the user to specify whether the organ reader is required to start playback of the first song on the disk as soon as it is inserted in the drive. The Autoplay function has two states:

- AUTOPLAY ON: The reader starts playback automatically on insertion of the disk
- AUTOPLAY OFF: The reader remains in Stop status when the disk is inserted.

To modify this parameter, proceed as follows:

- Keeping the SET key pressed, press the PLAY key. The 3 digit display will show the current status of the autoplay function (On or Off).
- Use the REW and FF keys to vary the status of the function.
- Press SET to confirm (the modification will be maintained even after the organ has been switched off) or STOP to exit, aborting the modifications made.

4.10 AUTOREW FUNCTION

The AUTOREW (auto-rewind) function allows the STOP key to be configured in two different ways:

- AUTOREW function ON: when the STOP key is pressed the reader positions at the start of the song just played.
- AUTOREW function OFF: when the STOP key is pressed the reader remains exactly where it was when the interruption occurred, just as when the PAUSE key is pressed.

Keep the SET key pressed and press the STOP key: the Prestige 3 digit display will show the current status of the AUTOREW function. Use the REW and FF keys to select the required status (ON or OFF) and press SET.

The selection has now been saved. To exit without saving the modification, press STOP instead of SET.

4.11 COPYING A SONG

A song recorded on one floppy disk can be copied onto another **of same capacity** by proceeding as follows:

- Insert the floppy disk drive containing the song to be copied (source disk) in the drive with writing protection (open the window in the top right-hand corner of the disk). Then select the number of the song to be copied using the SONG < and > keys.
- Keeping the REC key pressed, also press the SET key (the display shows "Sur" - "are you sure?"). Confirm your decision with the REC key.

- After a few moments, the display will show "dSt" to request insertion of the destination disk, onto which the song is to be copied; then remove the source disk and insert the destination disk.

N.B: If a large number of data have to be copied, the Prestige will request insertion of the source disk (the display shows "Src") and then the destination disk several times.

When the copy is complete, the display will show the current song number.

4.12 DELETING A SONG

To delete a song from a floppy disk, first of all use the SONG< and SONG> keys to select the number of the song to be deleted, then keep the REC key pressed and press CLEAR. "Sur" ("Are you sure?") will appear on the display.

Press REC to proceed with the deletion or STOP to abort the operation.

Note that:

- Once the deletion has been confirmed, if the display shows the message "dPr" (Disk Protected), you have attempted to delete a song from a disk with writing protection. Remove the disk and shut the window in its top right-hand corner, then repeat the operation.
- Display of the "sPr" ("Song Protected") error indicates that the song you wish to delete has been protected against cancellation. Refer to points 4.14 and 4.15 of this manual.

4.13 PROTECTING A SONG

The Prestige floppy disk drive is able to apply a special code (Read-Only attribute) to each song on the floppy disk to protect it against accidental deletion.

With no playing in progress, keep the CLEAR key pressed and also press the SONG< key.

The 3 digit display will show "Pr" (Protection) preceded by an "S" (Song Protected), or by an "n" (Not Protected), relating to the first song on the disk. Use the SONG< and SONG> keys to select the song for which the attribute is to be modified, and make the modification using the REW and FF keys. Now confirm the operation with REC and then press STOP to exit from the procedure.

Note that:

- The protection attribute has no effect on formatting procedures.
- To allow modification of the protection attribute, the disk must NOT be protected against writing (window in the top right-hand corner shut).

4.14 OVERALL PROTECTION AND DE-PROTECTION

The procedure described in point 4.14 can be applied to ALL the songs placed on the floppy disk so far. To do this, keep the CLEAR key pressed and press the FF key to enable overall protection, or REW to remove the protection.

The display will show "Run" (operation in progress) for a few moments (depending on the quantity of data to be protected), and the number of the current song will then reappear.

4.15 TOTAL NUMBER OF SONGS ON A FLOPPY DISK

To find out the total number of songs on the floppy disk, press CLEAR with the system in STOP condition, and while keeping it pressed, press the TEMPO> key. The number required will appear on the 3 digit display for a few moments.

4.16 SPACE OCCUPIED BY A SINGLE SONG

With the system in *STOP* condition, keep the *CLEAR* key pressed and press the *SONG>* key. The display will show the amount of disk space occupied by the selected song. Remember that the value displayed is expressed in Kbytes.

4.17 TIME BASE

This function establishes the resolution with which the Prestige records the incoming data received at the reader. It is set by default on 96 ticks per quarter note (making available a resolution of 1/96), but this value can be raised when recording particularly virtuoso pieces or in all cases where the result of the recording is not clearly defined (poor linearity or loss of data). The time base values available are 96 (default), 120, 192 and 240 ticks per quarter note.

To set this value, keep the *SET* key pressed and press *REC*: the *TIME BASE* value currently selected will appear on the display. Use the *REW* and *FF* keys to select the required value (96, 120, 192 or 240) then press *SET* to confirm or *Stp* to exit and abort the modifications made.

5. VOICE PROGRAMMING

5.1 PARAMETERS INVOLVED

One of the most interesting features of the Prestige is that the user is able to modify each individual voice or register of the organ by altering a number of its main parameters.

The modified voice is maintained even with the instrument switched off, and it can also be saved on floppy disk and reloaded as necessary.

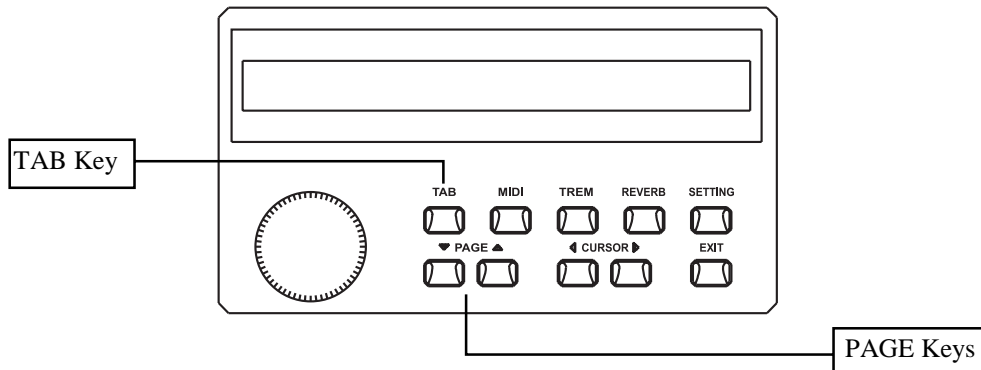
The following is a list of the parameters used for voice modification, and the relative descriptions:

1. **LEVEL** parameter (abbreviated to **Lvl**): This is the parameter which regulates the general level of the voice. The maximum range of this parameter -8/+7 corresponds to -/+4 Db.
2. Section **KEYBOARD VOLUME TRACKING** parameter: The volume tracking parameter allows a different volume ratio to be assigned to the voice depending on whether it is played in the high or low part of the manual. The Prestige VII therefore provides the user with two parameters, called **TRACKING LOW** (abbreviated to **Trl**) and **TRACKING HIGH** (abbreviated to **Trh**) which will define the relative volume of the voice for the low section of the (Trl) and for the high section of the keyboard (Trh) respectively. The range for both parameters is -8/+7, corresponding to -/+4 Db.
3. **RANK FLUCTUATION** parameter (abbreviated to **Rnk**): When enabled, this parameter creates slight fluctuations in timbre.
4. **PITCH ADJUST** parameter (abbreviated to **Pch**): Regulates the fine tuning of the selected voice; the range of this parameter is -8/+7, corresponding to $\pm 32/100$ of a semitone.
5. **OUTPUT** parameter (abbreviated to **Out**): Allocation of the voice output to the stereophonic panorama of the organ, with the following possibilities:
 - *L (Left)*: The voice is addressed to the left-hand channel only.
 - *R (Right)*: The voice is addressed to the right-hand channel only.
 - *C/L (C to the Left)*: Starting from the note C of the first octave, which is addressed to the right-hand channel, all the following notes in the chromatic scale will be addressed to each channel alternately (C-> right, C#-> left, D-> right, etc.).
 - *C/R (C to the Right)*: Starting from the note C of the first octave, which is addressed to the left-hand channel, all the following notes in the chromatic scale will be addressed to each channel alternately (C-> left, C#-> right, D-> left, etc.).
 - *Mid (Left - Right)*: The voice is addressed in stereophonic panorama to the right and left-hand channels.
6. **COLOUR** parameter (abbreviated to **Col**): Regulates the colour of the voice, meaning the ratio between its bass and treble components (display range -8/+7).
7. **ATTACK CHIFF** parameter (abbreviated to **Atk**): Regulates the attack speed of the voice in a scale of 16 different values (1 - 16) ranging from a minimum of about 2 msec. to a maximum of 300 msec. Note that the parameter considers the time tracking of the manual and thus the maximum value of 300 msec. applies to the central part of the manual, while it will be significantly higher for the lower part (about 500 msec.) and lower for the high part (100 msec.).
8. **DETUNE RELEASE** parameter (**Rel**): Regulates the variation in tuning on release of the key with maximum range 50 cents of a semitone (equivalent to the range 1 to 16 on the display).
9. **RANDOM DETUNE** (**Rnd**): This parameter allows regulation of the random variations in tuning between one key and another of the manual, thus generating the chorus effect typical of a pipe organ (display range from 1 to 16).

N.B: For better listening the changes made by the parameters **RANK FLUCTUATION** and **RANDOM DETUNE**, we suggest you to play two registers while modifying one's parameters.

5.2 MODIFYING VOICE PARAMETERS

To access timbre modification, first press the TAB key in the flush-fitting box.



The display will now be divided into 3 columns corresponding to the 3 sections of the organ (pedal keyboard, man.I and man.II): the name of the section appears at the top of each column, and the name of the first voice in the section at the bottom.

Use the ⇐ and ⇒ CURSOR keys to locate the cursor under the section containing the voice to be modified. Turn the Encoder to scroll through all the voices in the chosen section until the name of the voice for modification appears on the display.

At this point, press the PAGE ↑ key and all the modification parameters described in point 5.1 will appear on the first line of the display, with the current value of each parameter below.

Lvl	Trl	Trh	Rnk	Pch	Out	Col	Atk	Rel	Rnd
-5	-2	+2	Y	-1	L	+2	3	11	0

Then use the cursor keys and the encoder respectively to select and modify the parameters as described in point 5.1.

Finally, press the PAGE ↓ key to return to voice selection. Press EXIT to return to the main video page (volume level control).

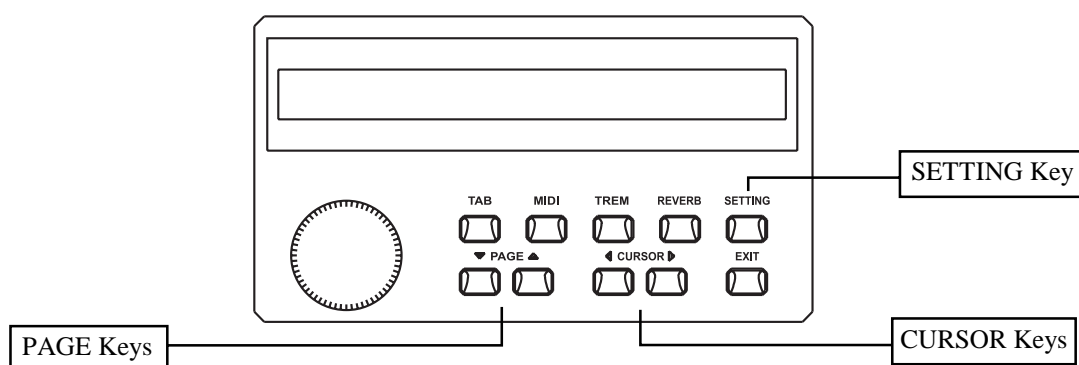
6. SAVING VOICES AND MEMORIES ON DISK

6.1 SAVING VOICES ON DISK

One of the special features of the Prestige is the possibility of saving the organ registers modified by the user on a formatted floppy disk (see point 4.4 for the formatting procedures) and reloading them into the instrument's internal memory whenever necessary.

Important: As we have seen in chapter 4 the Prestige is also able to record the songs performed by the organist on floppy disk. Users are therefore advised to create two separate floppy disk libraries, one containing only recordings of songs and the other the data for programming the organ memories and voices.

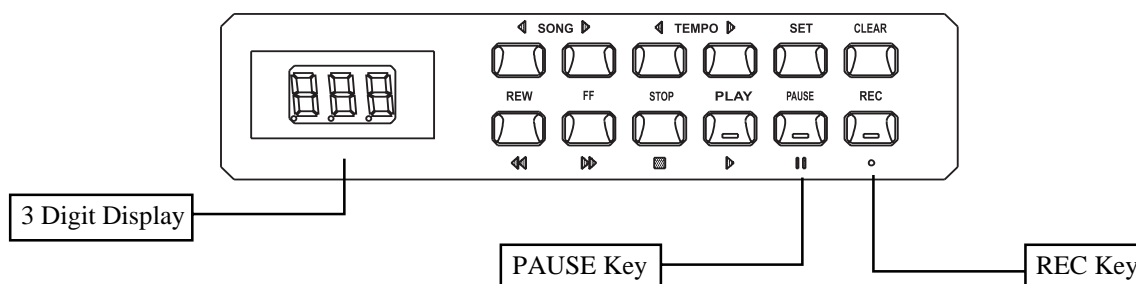
Insert a formatted 3.5" floppy disk, not protected against data writing (the window in the top right-hand corner of the disk must be closed) in the drive. Now press the SETTING key on the control unit.



The first video page which appears relates to the loading of voices from disk. Press the PAGE \uparrow key and the following will appear on the display:

```
SAVE TAB VOICE into DISK:
set disk in RECORD MODE and Push >
```

Now enable recording on the floppy disk drive section of the control panel. To do this, keep the PAUSE key pressed and press REC: the consecutive number attributed to the recording (file) will appear on the 3 digit display.



After setting the floppy disk drive to record, press the CURSOR \Rightarrow key and the request for confirmation to proceed will appear on the alphanumeric display:

```
SAVE TAB VOICE into DISK: SURE ?
Push > to confirm or EXIT to abort
```

Viscount *PRESTIGE VIII - IX*

Press EXIT to abort the operation or press the CURSOR ⇨ key again to start the process: the floppy disk drive LED illuminates then for a few moments and the display will show:

```
SAVE TAB VOICE into DISK:
SAVE started: wait end of disk WRITE
```

When the operation is complete, the alphanumeric display returns to the video page for regulation of the volume levels.

You are urged to pay special attention to the 3 digit display of the control unit: if the message "Dpr" (disk protected) appears instead of the number allocated to the file, you have inserted a floppy disk with writing protection. Extract the floppy disk, remove the protection (by moving the shutter in the top right-hand corner of the disk) and repeat the operation, since the file has not been saved.

If the error "Der" (disk error) appears, the disk you have inserted has not been formatted; format it (point 4.4) and repeat the saving procedures.

6.2 LOADING VOICES FROM DISK

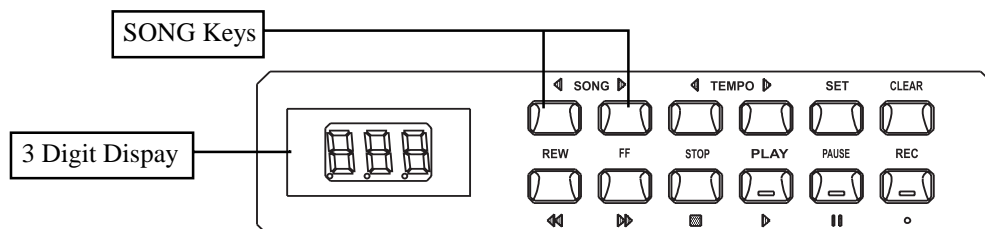
Insert the disk containing the voice programming in the Prestige floppy disk drive; after a few moments, the number 001 will appear on the 3 digit display on the floppy disk section of the central unit.

Check that the green LED on the PLAY key is out and otherwise press STOP.

Then press the SETTING key and the following message will appear on the alphanumeric display:

```
LOAD TAB VOICE from DISK:
select TAB VOICES on disk and push >
```

With the aid of the SONG ⇐ and ⇨ keys, select the number of the file containing the voice data to be loaded into the internal memory of the instrument on the 3 digit display.



Use the CURSOR ⇨ key to confirm the selection made. The alphanumeric display will show:

```
LOAD TAB VOICE from DISK: Sure ?
Push > to confirm or EXIT to abort
```

Press EXIT to abort the operation or the CURSOR ⇨ key to start loading the voice programming data (the floppy disk drive LED lights up).

```
LOAD TAB VOICES from DISK
LOAD started: waiting end of disk READ
```

N.B.: The operation described above overwrites the memory instrument, so if the contents of the voices have been modified you are advised to save them on disk **BEFORE** loading the new voices.

Viscount *PRESTIGE VIII - IX*

"dEr" (disk error) or "Ejt" (eject) on the 3 digit display indicates that the disk is illegible; insert the appropriate disk and repeat the operations. The "noS" message on the 3 digit display indicates that the disk does not contain any information.

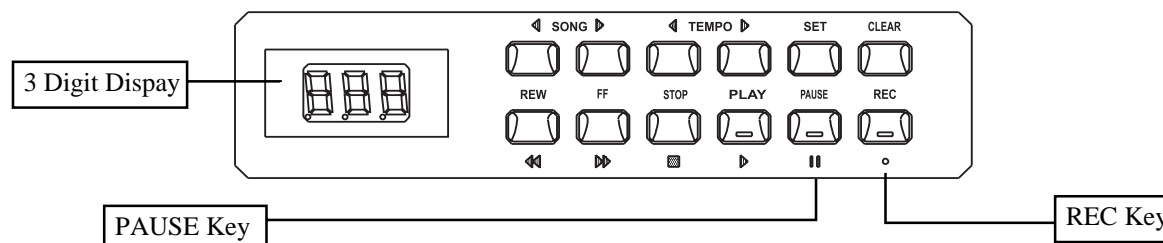
6.3 SAVING THE CONTENTS OF THE MEMORIES TO DISK

As for the voices, the contents of the dedicated or general memories can also be saved to floppy disk and reloaded as necessary.

To do this, after inserting a formatted floppy disk in the drive, press the SETTING key and then the PAGE \hat{u} key until the display shows:

```
SAVE MEMORIES into DISK:
set disk in RECORD MODE and Push >
```

Now enable recording on the floppy disk drive section of the control panel by keeping the PAUSE key pressed and pressing REC. The consecutive number of the recording (file) will appear on the 3 digit display and the LEDs of the respective keys will illuminate.



When the CURSOR \Rightarrow key is pressed, the display requires further confirmation:

```
SAVE MEMORIES into DISK: SURE ?
Push > to confirm or EXIT to abort
```

Press EXIT here to abort the operation or press the CURSOR \Rightarrow key again to start the saving procedures: the floppy disk drive LED illuminates then the alphanumeric display will show:

```
SAVE MEMORIES into DISK:
SAVE started: waiting end of disk WRITE
```

When the operation is complete, the display returns to the video page for regulation of the volume levels.

Remember that when a saving procedure is carried out, the data relating to all the memories of all 8 banks are downloaded onto the floppy disk.

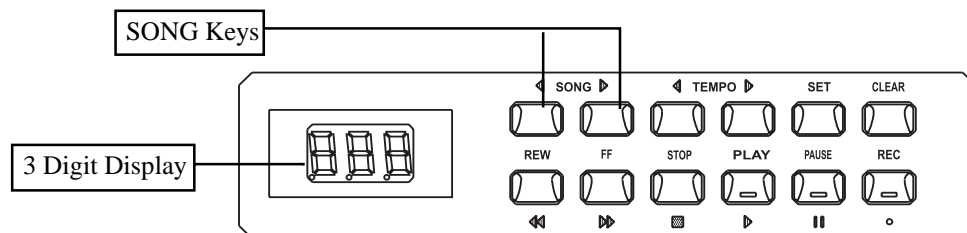
The appearance of "dEr" (disk error) or "Ejt" (Eject) informs the user that the disk has not been formatted (see formatting procedure in point 4.4), while the "dPr" (disk protected) error indicates that the disk inserted is protected against data writing. In both cases, repeat all the saving procedures.

6.4 LOADING MEMORY CONTENTS FROM DISK

To reload the memory content data into the instrument, insert the appropriate disk and press the SETTING key. Then press the PAGE \uparrow key until the display shows:

```
LOAD MEMORIES from DISK:
select MEMORIES on disk and push >
```

With the aid of the SONG \leftarrow and \rightarrow keys, select the number of the file containing the memory data to be loaded into the instrument on the 3 digit display.



Use the CURSOR \rightarrow key to confirm the selection made. The alphanumeric display will show:

```
LOAD MEMORIES from DISK: SURE ?
push > to confirm or EXIT to abort
```

Press EXIT to abort the operation or the CURSOR \rightarrow key to start the procedure for loading the memory data. The drive LED will illuminate and for few moments the display will show:

```
LOAD MEMORIES from DISK
LOAD started: waiting end of disk READ
```

When the procedure is complete the instrument returns to the main video page.

N.B.: *Save the memories on disk BEFORE loading from disk, since the new configuration will replace the existing one.*

"dEr" (disk error) or "Ejt" (eject) on the 3 digit display indicates that the disk is illegible; insert the appropriate disk and repeat the operations. The "noS" message on the 3 digit display indicates that the disk does not contain any information.

7. MIDI

7.1 GENERAL INTRODUCTION

MIDI stands for **M**usical **I**nstrument **D**igital **I**nterface.

This interface allows electronic instruments, even of different makes and types, to dialogue with each other or with a computer, in order to exchange a large number of items of information by means of a clearly defined, detailed protocol of codes. This allows different functions to be obtained from the connected machines, without necessarily having to touch them at all.

Electronic musical instruments equipped with MIDI interface have one or more DIN 5 pin connectors which are the MIDI connectors. There are normally three MIDI connectors, as follows:

- MIDI IN: Connector through which the machine receives the MIDI data emitted by other units
- MIDI OUT: Connector through which the machine emits the MIDI data it has generated
- MIDI THRU: Used for series connection of a number of receiver units, this connector emits the MIDI data exactly as they are received by the MIDI IN port.

In the Prestige organ, these connectors are located in the connection panel on the left under the first manual.

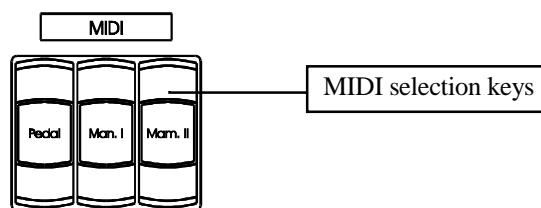
Transmission and reception of MIDI data are subdivided into channels, so that given one transmitter unit, of all the receiver units connected, only the one tuned to the transmitter channel will respond.

The MIDI protocol includes 16 channels, so given one transmitter instrument, separate control of up to 16 instruments connected to it is possible. When the MIDI transmission channel is selected, we will connect only to the unit with the same receiver channel.

Naturally, if two MIDI units are tuned to different channels they are unable to exchange data.

7.2 THE PRESTIGE MIDI IMPLEMENTATION

The Prestige organ is equipped with a MIDI interface which can be **TRIPHONIC**, meaning that every single manual is able to transmit and receive on **3 independent MIDI channels**, one a base channel and two auxiliary channels (A and B).



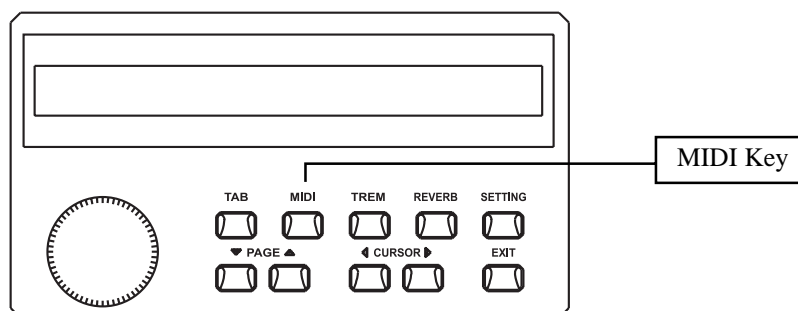
MIDI A channel of each section can be activated or deactivated through the register tabs indicated in the table.

The activation of MIDI BASE and MIDI B channels for each manual or for the pedal will be in operation through the control unit located in the drawer (see paragraphs 7.4 and 7.5).

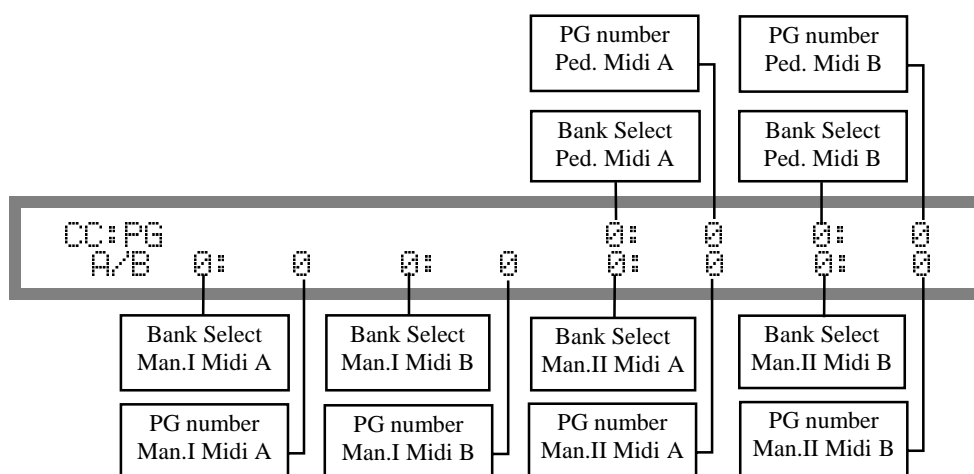
The MIDI implementation of the Prestige allows also the transmission of Program Change messages (change of program on the connected instrument), the adjustable MIDI Dynamic and the MIDI Filter function.

7.3 SENDING PROGRAM CHANGE MESSAGES

The MIDI Program Change message allows a given program (e.g. timbre) to be recalled on the connected unit through direct use of the organ central unit.



When the MIDI key is pressed, the display will show the Midi Program Change values and the Midi Bank Select values, for A and B channels as shown below. The default values are set to 0 (values between 0 and 127 are valid).



Use the CURSOR ← and → keys to locate the flashing cursor on the field to be modified, and enter the appropriate value with the encoder. Press EXIT when done.

Note that:

- The Program Change **configuration can be saved in one of the instrument's general memories** (see chapter 2). This means that when a memory is recalled, both the sound of the organ and that of any peripherals connected will be set automatically.

7.4 ENABLING THE MIDI TRANSMISSION AND RECEPTION CHANNELS

As already mentioned, the Prestige triphonic interface allows each manual to transmit/receive on three MIDI channels, one a base channel, one assigned to MIDI A and one assigned to MIDI B.

The MIDI transmission and reception channels are distributed as follows:

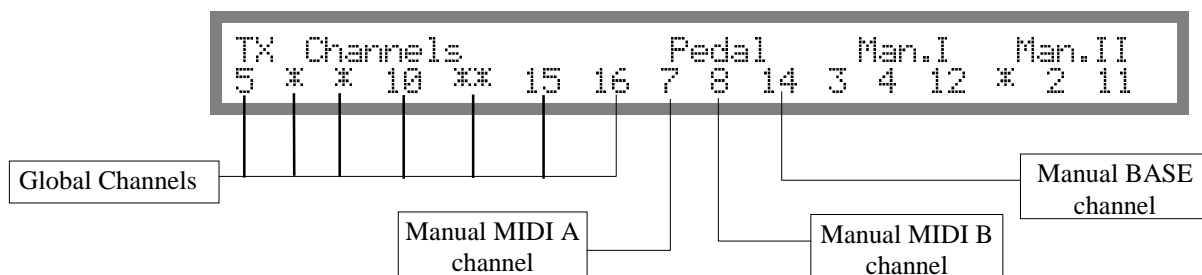
MANUAL	BASE channel	MIDI A channel	MIDI B channel
Pedalboard	14	7	8
Great	12	3	4
Swell	11	1	2

In addition to the above, the organ also controls 7 OVERALL channels used for exchanging general MIDI or system information. These channels are numbers 5, 6, 9, 10, 13, 15 and 16.

N.B.: The arrangement of the MIDI channels **CANNOT** be modified.

Viscount *PRESTIGE VIII - IX*

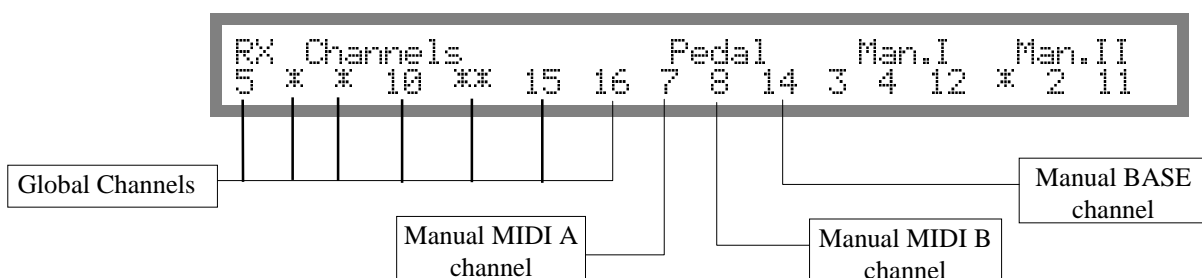
To enable a given MIDI transmission channel, press the MIDI key on the control unit followed by the PAGE \uparrow key. The display will show:



As the diagram shows, the display is divided into 4 sections, 3 dedicated to the manuals (and pedal keyboard) and one to the overall channels.

Use the CURSOR \leftarrow and \rightarrow keys to locate the flashing cursor on the value to be modified, and enable or disable the chosen transmission channel using the encoder. Bear in mind that on the display a disabled MIDI channel is shown by an asterisk (*).

Press PAGE \uparrow to move on to the video page which controls the MIDI reception channels, on which the parameter layout is exactly the same.



Here again the CURSOR \leftarrow and \rightarrow keys can be used to locate the flashing cursor on the value to be modified, and the chosen reception channel can be enabled or disabled using the encoder. Remember that on the display a disabled MIDI channel is shown by an asterisk (*).

To exit from the programming mode at any time, press EXIT.

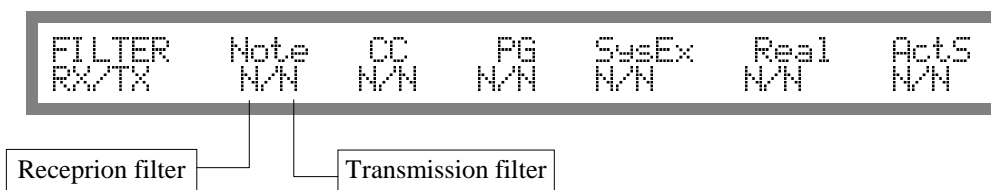
7.5 MIDI FILTER

The MIDI FILTER is a function which allows some types of messages to be excluded from the MIDI transmission or reception, regardless of the channel where they reside. The following are the types of messages which the Prestiges able to filter, both in reception (by the MIDI-IN port) and in transmission (by the MIDI-OUT port):

Message	Abbreviation	Description
Note	Note	MIDI Note messages.
Control Change	CC	Control messages (volume, expression, etc.).
Program Change	PG	Program change messages.
Sistemi esclusivi	SYS-EX	Exclusive organ messages (programming).
Real Time	REAL	Tuning, time messages....
Active Sensing	ACT-S	Connection active messages.

To activate a filter (and thus exclude the message), first press the MIDI key to access the MIDI settings of the instrument. Now press the PAGE \uparrow key until the video shown below appears on the display:

Viscount *PRESTIGE VIII - IX*



Each type of message (indicated on the top line of the display) has two filters, the first acting on transmission and the second on reception.

Use the CURSOR \leftarrow and \rightarrow keys to locate the flashing cursor on the filter to be modified, and with the encoder choose between the value Y (YES = filter active) and N (NO = filter disabled). Remember that when a filter is active, the selected type of message will be suppressed.

7.6 REGULATING THE DYNAMICS VALUE

The MIDI dynamics (velocity) value can be set individually for each manual and for the pedal section, at a value between 0 and 127.

After accessing the MIDI interface control function (by pressing the MIDI key), press PAGE $\hat{\uparrow}$ as often as required to obtain the following video page on the display:



Use the CURSOR \leftarrow and \rightarrow keys to locate the flashing cursor on the parameter to be modified, and turn the encoder to select the appropriate value.

Pressing again PAGE $\hat{\uparrow}$ it will be possible to set the MIDI dynamic level that the organ will transmit when the function MIDI SOLO is activated (see page 6). The display will look as follows:



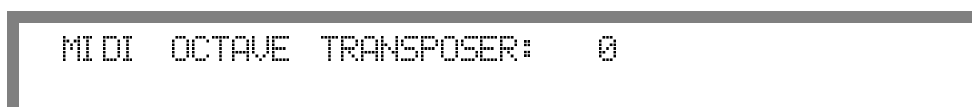
Press EXIT to exit or the PAGE $\hat{\uparrow}$ and $\hat{\downarrow}$ keys to scroll through the other MIDI setting video pages.

The MIDI dynamics settings can also be saved in the instrument's memories.

7.7 MIDI TRASPOSITION OF THE NOTE CODE

The MIDI value of transmitted note can be transposed one or two octaves lower or higher.

Through the PAGE $\hat{\uparrow}$ the display will show you transposer setting the cursor on the default value 0, it is possible to transposer higher or lower the MIDI value of the transmitted note. The possible values are: +2 (octaves), +1 (octave), 0 (no transposition), -1 (octave), -2 (octaves).



8. INITIALIZATION PROCEDURES

8.1 INTRODUCTION

Initialization is the function by which the instrument is returned to its original settings pre-set by the manufacturer, **eliminating all the modifications made by the user.**

The Prestige organ is able to perform both the general initialization procedure (all sections of the instrument are reset to their original values) and sectorial initialization procedures.

In view of the characteristics of the initialization process, you are advised to save data considered important on disk before starting the operations described below.

8.2 GENERAL INITIALIZATION OF THE INSTRUMENT

To obtain a general initialization of the instrument starting from the main video page (volume level control), press the PAGE \uparrow key twice. After passing through the presentation video page, the display will show:



```
* GENERAL FACTORY SETTING * PRESTIALE:1.6
Push G.MEMO 0 1 2 and turn the Power on
```

The software release installed on the instrument appears in the top right-hand corner of the display: state this code whenever you contact the after-sales service.

Then switch the organ off and back on, keeping the push-buttons of the general memories HR 1 and 2 pressed.

8.3 INITIALIZING AN INDIVIDUAL VOICE

Prestige also allows the user to restore the parameters of a single voice, from any manual, to its original values. To do this starting from the main video page, press the TAB key. The display will now be divided into 4 columns corresponding to the 4 sections of the organ (pedal section, man.I, man.II and man.III): the name of the section appears at the top of each column, and the name of the first voice in the section at the bottom. Use the \leftarrow and \rightarrow cursor keys to locate the cursor under the section containing the voice to be initialized.

Turn the Encoder to scroll through all the voices in the chosen section until the name of the voice for modification appears on the display.

Press the PAGE \uparrow key (the voice parameters appear on the display) and then the PAGE \uparrow and PAGE \downarrow keys simultaneously. Then press EXIT to leave the function.

8.4 VOICE LOCAL OFF

If the Prestige organ is piloting an external sound generator by MIDI, it may be necessary to switch one or more voices to "Local off" mode. When a voice is in "local off" mode, when its stop is operated, only the MIDI code will be emitted, without activating sound generation (the voice is mute). To set one or more voices in "local off" mode, press the SET (S) push-button under the first manual and keep it pressed while pressing the CANCEL (C) push-button also under the first manual. When this is done, all the lamps (registers) of the enabled voices will illuminate; the registers can also be used to disable local off, or enable normal operation of the individual voices. Remember that in this operating mode, when the light of the register is off, voice generation is disabled.

Press the SET + CANCEL keys again to return to normal operation.

8.5 INITIALIZING THE TUTTI REGISTER

To return the TUTTI manual register to the original settings, starting from the main video page press the PAGE $\hat{\uparrow}$ key as often as necessary to obtain the following video page on the display:

```
* TUTTI voice FACTORY SETTING *  
Push GEN.MEMO 0 and turn the Power on
```

Switch the instrument off and back on, keeping the HR push-button in the general memory section pressed.

8.6 INITIALIZING THE CRESCENDO STEPS (Only for model Prestige IX)

To return the CRESCENDO step settings to the original values, scroll through the initialization pages using the PAGE $\hat{\uparrow}$ until the following video page appears on the display:

```
* CRESCENDO voice FACTORY SETTING *  
Push GEN.MEMO 1 and turn the Power on
```

Switch the instrument off and back on, keeping the memory 1 push-button in the general memories section pressed. When the instrument switches back on, the CRESCENDO step configuration will have returned to the factory settings.

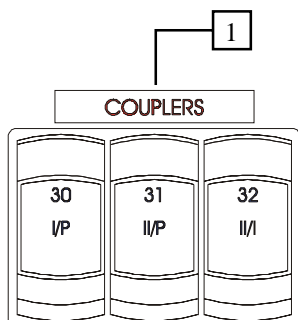
SOMMAIRE

1. COMMANDES ET CONNEXIONS	57
1.1 Contrôles de la partie gauche du panneau de contrôle	57
1.2 Contrôles de la partie centrale du panneau de contrôle.....	57
1.3 Contrôles de la partie droite de panneau de contrôle	58
1.4 Les contrôles placés sous le premier clavier (Grand Orgue).....	58
1.5 La pédale de Boîte d'Expression	59
1.6 Le panneau de connexion et les contrôleurs placés sous les claviers	59
2. ENREGISTREMENT DES COMBINAISONS	61
2.1 Modification de la composition du Tutti.....	61
2.2 Programmation des registres du progression du Crescendo (uniquement pour le Prestige IX).....	61
2.2 Enregistrement des combinaisons libres	61
3. FONCTIONS DE L'UNITE CENTRALE DE CONTROLE.....	62
3.1 Caractéristiques de l'unité de contrôle	62
3.2 Réglage des volumes.....	62
3.3 Réglage de l'effet de Réverbération.....	63
3.4 Réglage de l'effet de Tremblant/Trémolo	64
4. UTILISATION DU LECTEUR DE DISQUETTE.....	65
4.1 Le lecteur – enregistreur de disquette	65
4.2 Format des données et mode de lecture	65
4.3 Panneau de contrôle du lecteur de disquette	65
4.4 Formatage des disquettes	65
4.5 Enregistrement d'un morceau	66
4.6 Rejouer les morceaux enregistrés sur disquette	66
4.7 Faire varier le tempo du métronome	66
4.8 Les touches REW et FF (Rembobinage et Avance Rapide)	67
4.9 Fonction Autoplay	67
4.10 Fonction Autorew	67
4.11 Copie d'un morceau.....	68
4.12 Effacer un morceau	68
4.13 Protection du morceau	68
4.14 Protection et dé - protection totale	68
4.15 Nombre total de morceaux sur une disquette	69
4.16 Espace occupé par un morceau	69
4.17 Résolution (Time Base)	69

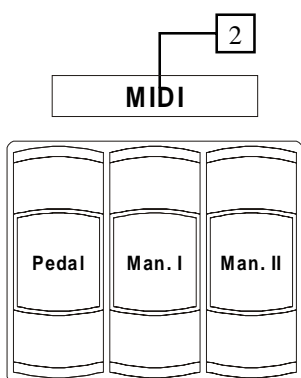
5. PROGRAMMATION DES REGISTRES	70
5.1 Paramètres concernés.....	70
5.2 Modification des paramètres du registre	71
6. SAUVEGARDE ET MEMORISATION DES REGISTRES SUR DISQUETTE	72
6.1 Sauvegarde des registres sur disquette.....	72
6.2 Chargement de registres depuis une disquette.....	73
6.3 Sauvegarde du contenu des combinaisons sur disquette	74
6.4 Recharger le contenu des combinaisons depuis une disquette	75
7. MIDI	76
7.1 Présentation générale	76
7.2 Implémentation MIDI de l'orgue.....	76
7.3 Envoi de messages de Program Change.....	77
7.4 Activer les canaux d'émission et de réception MIDI	78
7.5 Fonction MIDI Filter	79
7.6 Réglage des nuances	79
7.7 Transposition MIDI des notes.....	80
8. PROCEDURES D'INITIALISATION.....	81
8.1 Introduction.....	81
8.2 Initialisation générale de l'instrument	81
8.3 Initialisation d'un registre spécifique.....	81
8.4 Mode "Local Off"	81
8.5 Initialisation du Tutti.....	82
8.6 Initialisation de la progression du Crescendo (uniquement pour le Prestige IX)	82
APPENDIX.....	83

1. COMMANDES ET CONNEXIONS

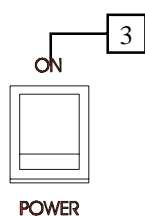
1.1 CONTRÔLES DE LA PARTIE GAUCHE DU PANNEAU DE CONTRÔLE



1. Section des accouplements: Ces commutateurs permettent d'accoupler entre eux les différents claviers Manuels et la Pédale. Il est ainsi possible d'utiliser les registres du Récit (II) sur la Pédale (P) simultanément à ceux qui lui sont propres. De même, les registres du Grand Orgue (I) peuvent être également accouplés à ceux de la Pédale (P). Les différents accouplements possibles sont les suivants: **I / P - II / P - II / I**



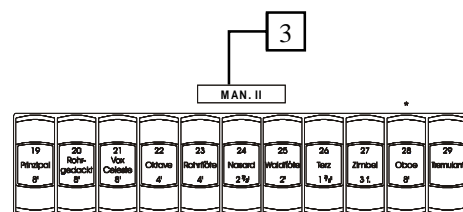
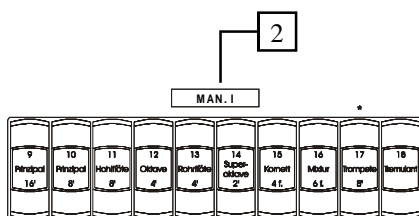
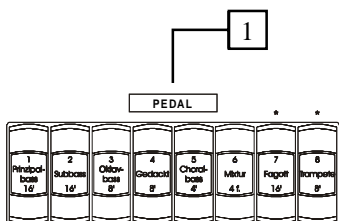
2. La section MIDI: Pour une explication détaillée de l'utilisation de ces commutateurs, reportez-vous au chapitre 7 traitant des fonctions MIDI du Prestige.



3. L'interrupteur ON/OFF: Cet interrupteur est placé à gauche du clavier du Grand Orgue

Attention: en cas d'orage, nous vous recommandons de déconnecter le câble d'alimentation secteur de la prise murale

1.2 CONTRÔLES DE LA PARTIE CENTRALE DU PANNEAU DE CONTRÔLE

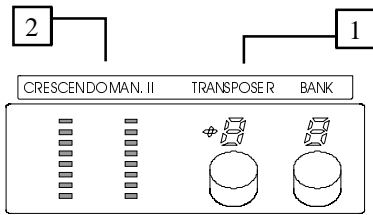


1. La section de la Pédale: Cette section regroupe les registres de la Pédale.

2. La section du clavier manuel du Grand Orgue: Cette section regroupe les registres du premier clavier: le Grand Orgue. Ces registres permettent d'effectuer la registration du Grand Orgue.

3. La section du clavier manuel du Récit: Les registres de cette section permettent d'effectuer le registration du Récit.

1.3 CONTRÔLES DE LA PARTIE DROITE DU PANNEAU DE CONTRÔLE



1. Section de sélection du transpositeur / banque: Cette section comporte un afficheur qui vous permet de visualiser le réglage du transpositeur. Celui-ci peut être effectué entre -6 et +5 demi-tons, en tournant le sélecteur sur la droite ou sur la gauche pour modifier la transposition. Le chiffre affiché à droite vous indique la banque de mémoire de registration utilisée. Egalement, il vous suffit de tourner le sélecteur dans un sens ou dans l'autre pour changer de banque.

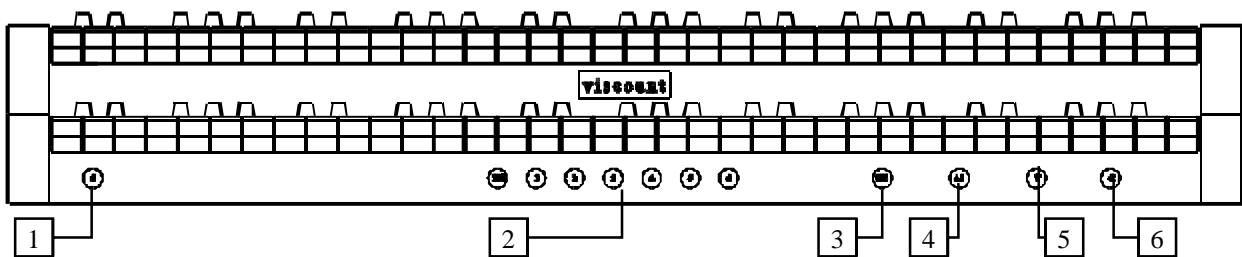


2. Indicateur à LED: Cet indicateur à LED vous permet de contrôler l'ouverture de la boîte d'expression du Récit. Dans l'orgue mod. Prestige VIII vous pouvez visualiser l'ouverture de la pédale et du Récit.



3. Le lecteur - enregistreur de disquette: Ce lecteur utilise des disquette 3,5 pouces de capacité de 720 K ou de 1,44 Mbytes. Toutes les informations concernant les paramètres de réglage de toutes les fonctions de l'orgue peuvent être sauvegardées sur ces disquettes. Vous pouvez également enregistrer vos interprétations.

1.4 LES CONTRÔLES PLACÉS SOUS LE PREMIER CLAVIER (GRAND ORGUE)



1. Le bouton Set (S): Ce bouton permet d'effectuer les enregistrements. Pour plus de détail veuillez vous reporter au chapitre II.

2. Les mémoires de combinaison HR ; 1 - 2 - 3 - 4 - 5 - 6. N'importe quelle registration peut être sauvegardée. Sous le clavier du Grand Orgue sont disposés six boutons poussoirs (pistons). Pour plus de détail sur leur utilisation veuillez vous reporter au chapitre II. L'un de ces boutons est repéré HR.

Les combinaisons comportent un piston repéré HR (il peut être également indiqué 0). Il permet de rétablir la dernière registration manuelle effectuée avant l'utilisation d'une combinaison.

3. Le piston ENC : Si vous pressez ce piston la pédale de boîte d'expression du Récit permet alors de contrôler le volume général de l'orgue.

4. Le bouton de la Pédale Automatique A.P.: Le bouton de la Pédale Automatique permet d'utiliser les registres de la Pédale sur le clavier du Grand Orgue. Ces registres sont alors monophonique. La note reproduite par la Pédale est la note la plus grave jouée sur le clavier du Grand Orgue.

5. Le Tutti (T): Le Tutti est une présélection de registres destinée à donner toute la puissance de l'instrument. Vous pouvez appeler cette fonction – sur le Prestige IX – également avec la tirasse située à droite de la pédale de la boîte d'expression.

N.B.: Le "Tutti" n'active pas le vibrato, les jeux tremblants et la Voix Celeste. La composition du Tutti peut être déterminée (voir chapitre 2).

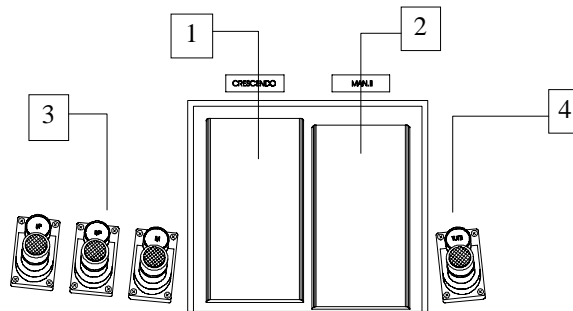
6. L'Annulateur (C): Il suffit de presser ce piston pour annuler tous les registres.

Viscount *PRESTIGE VIII - IX*

Fonction Set + Cancel : lorsque cet instrument est connecté à un autre orgue VISCOUNT, l'activation d'un registre sur l'orgue émetteur active (par l'envoi d'un message de système exclusif) le même registre sur l'instrument en réception. Si vous désirez que certains registres ne soit reproduis par l'orgue émetteur mais uniquement par l'orgue récepteur, vous devez suivre la procédure suivante :

- Pressez simultanément les pistons Set (S) et Cancel (C): tous les registres s'allument.
- Désactivez les registres dont vous ne désirez pas la reproduction.
- Pressez à nouveau les pistons Set et Cancel.

1.5 LA PÉDALE DE BOITE D'EXPRESSION



1. La Pédale Crescendo: Cette Pédale permet d'obtenir une progression de la registration commençant par les fonds et allant jusqu'au Crescendo. Sur le Prestige VIII cette pédale contrôle le volume du Grand Orgue et de la Pédale.

2. La Pédale du Récit: Le Prestige dispose d'une Pédale de Boite d'Expression pour le plan sonore du Récit. Lorsque vous activez le piston « ENC » sous le clavier du Grand Orgue, cette pédale permet le contrôle du volume général de l'instrument.

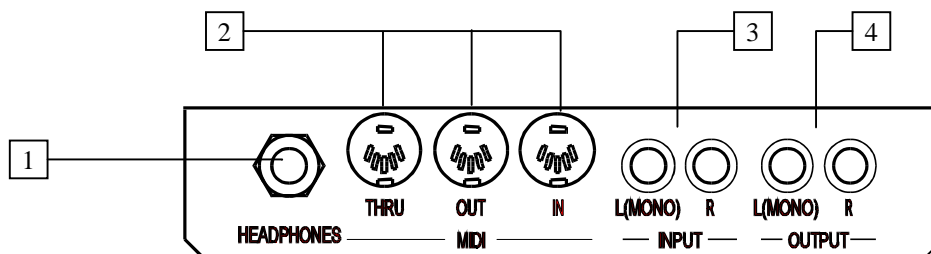
Uniquement pour le Prestige IX:

3. Les tirasses d'appel des accouplements: Elles permettent l'activation ou l'annulation des accouplements.

4. La tirasse d'appel du Tutti: Cette tirasse (réversible) permet l'activation ou l'annulation du Tutti. Pour plus de détail, reportez vous au chapitre 1.1 "Contrôles de la partie gauche du panneau de contrôle" – "Section des accouplements".

1.6 LE PANNEAU DE CONNEXIONS ET CONTRÔLEURS PLACÉS SOUS LES CLAVIERS

Le panneau de connexion placé à gauche



1. Headphones - Prise pour casque d'écoute: Ce connecteur est destiné à un casque d'écoute stéréophonique. Lorsqu'un casque est connecté par cette prise à l'instrument, l'amplification de celui-ci est automatiquement désactivée.

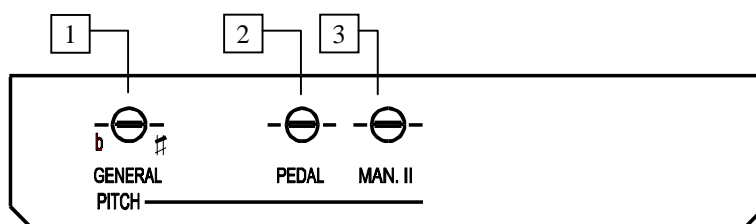
Viscount *PRESTIGE VIII - IX*

2. Les prises MIDI - IN / OUT / THRU: Ces prises permettent de connecter l'orgue avec d'autres instruments équipés d'un interface MIDI (module de sons, micro - ordinateur, séquenceur externe, etc ...).

3. Les entrées auxiliaires gauche (MONO) et droite (R) - Input L (MONO) - R: Ces entrées permettent d'utiliser l'amplification de l'orgue pour amplifier un autre instrument externe. Dans le cas d'une source monophonique, utilisez le connecteur L (MONO).

4. Les sorties ligne gauche (MONO) et droite (R) - Output L (MONO) - R: Le signal audio retransmis par ces sorties n'est pas amplifié. Ces connecteurs sont principalement utilisé pour l'enregistrement analogique (type magnétophone à bande ou à cassette). Dans le cas d'un dispositif monophonique, utilisez le connecteur L (MONO).

Le panneau de contrôle placé à droite



1. L'accord « GENERAL »: Ce potentiomètre permet d'affiner l'accord général de l'instrument. A la livraison, cet accord est réglé sur le réglage standard: LA3 = 440 Hz (en position centrale).

2. PEDAL: Potentiomètre de réglage fin de l'accord de la Pédale.

3. MAN. II: Potentiomètre de réglage fin de l'accord du Récit.

Ces potentiomètres permettent d'obtenir un léger décalage de l'accord des différents plans sonores et ainsi de mettre plus en valeur l'un ou l'autre.

2. ENREGISTREMENT DES COMBINAISONS

2.1 MODIFICATION DE LA COMPOSITION DU TUTTI

Pour modifier la composition du Tutti vous devez tout d'abord l'activer en pressant le piston correspondant situé sous le clavier du Grand Orgue. Vous pouvez alors modifier la registration suivant votre convenance. Pour enregistrer cette nouvelle registration, il vous suffit de maintenir pressé le bouton **S** (Set) et de presser le piston **HR** simultanément.

2.2 PROGRAMMATION DES REGISTRES DE PROGRESSION DU CRESCENDO (UNIQUEMENT POUR LE PRESTIGE IX)

Ces réglages de registres sont pré-réglés par le fabricant, mais ils peuvent être modifiés en suivant cette procédure:

- Sélectionnez le plan sonore au moyen de la pédale adéquate. Le plan sonore sélectionné sera affiché par la colonne de diodes en face avant, sous le mot "crescendo".
- Ajoutez ou éteignez les registres nécessaires.
- Sauvegardez votre nouvelle configuration en maintenant enfoncé le bouton **S**, et en appuyant sur le piston **HR** de la section des combinaisons générales.

Veillez à ce que le **registre TUTTI ne soit pas activé**; sinon, la nouvelle configuration ne sera pas sauvegardée comme une nouvelle progression de crescendo, mais comme une configuration de registre pour le TUTTI.

2.2 ENREGISTREMENT DES COMBINAISONS LIBRES

Pressez l'annulateur repéré **C** (à droite), puis sélectionnez les registres. Pressez le piston **S** (Set) situé à gauche sous le clavier du Grand Orgue, et tout en le maintenant pressez le piston correspondant à la combinaison désirée. L'enregistrement est effectué.

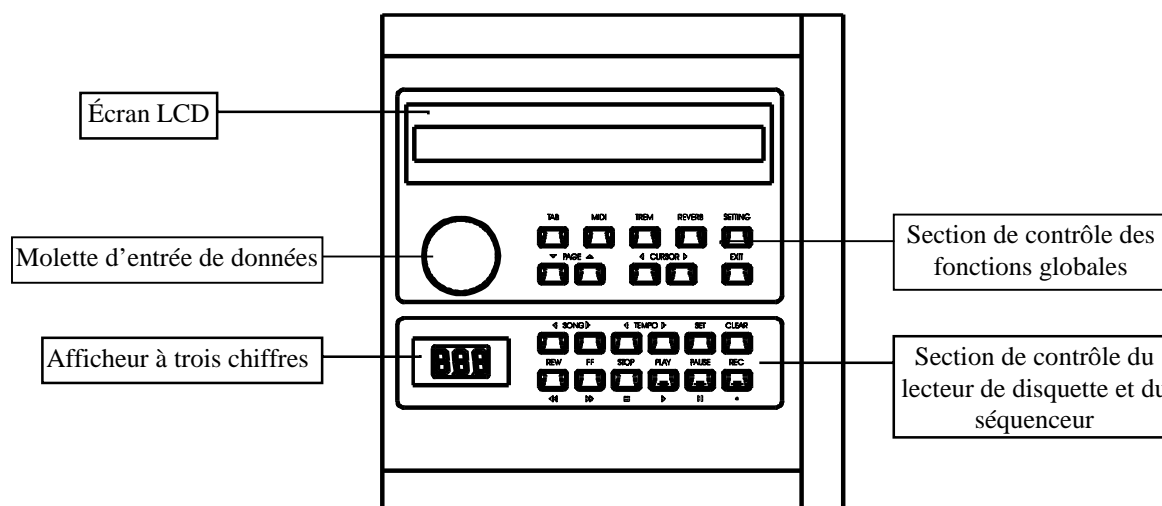
Si l'orgue est utilisé par plusieurs organistes chacun peut s'approprier une banque de mémoire différente.

Le contenu des combinaisons générales et des combinaisons particulières peut être sauvegardé sur une disquette et ré-utilisé ultérieurement : pour plus de détails, reportez - vous au chapitre 6.

3. FONCTIONS DE L'UNITÉ CENTRALE DE CONTRÔLE

3.1 CARACTÉRISTIQUES DE L'UNITÉ CENTRALE DE CONTRÔLE

L'unité centrale de contrôle de l'orgue Prestige est située dans un boîtier encastré à droite sous le Positif. Ce boîtier est divisé en deux parties. La partie supérieure (avec l'écran à cristaux liquides (LCD) alphanumérique de 2 x 40 caractères) est destinée au contrôle des fonctions globales de l'instrument, alors que la partie inférieure (avec l'afficheur à diodes électroluminescentes (LED) à trois chiffres) contrôle le lecteur de disquette.



Lorsque l'orgue est mis sous tension, l'écran indique :

```

      V I S C O U N T
    F U L L M I D I O R G A N
  
```

puis:

```

SET-UP and loading organ voices parameter...
  
```

Pendant que ce message est affiché, l'orgue Prestige effectue des procédures d'auto-test et des opérations de pré-réglage. S'il n'y a pas de disquette dans le lecteur, trois tirets horizontaux apparaissent sur l'afficheur à trois chiffres (dans la section de contrôle du lecteur de disquette).

3.2 RÉGLAGE DES VOLUMES

Lorsque les procédures d'auto-test et de pré-réglage sont terminées, l'écran LCD affiche la page servant au réglage des niveaux de volume. L'orgue Prestige permet le réglage du volume général de l'instrument (paramètre MASTER) et le réglage du volume de chaque clavier.

L'écran doit indiquer cela:

```

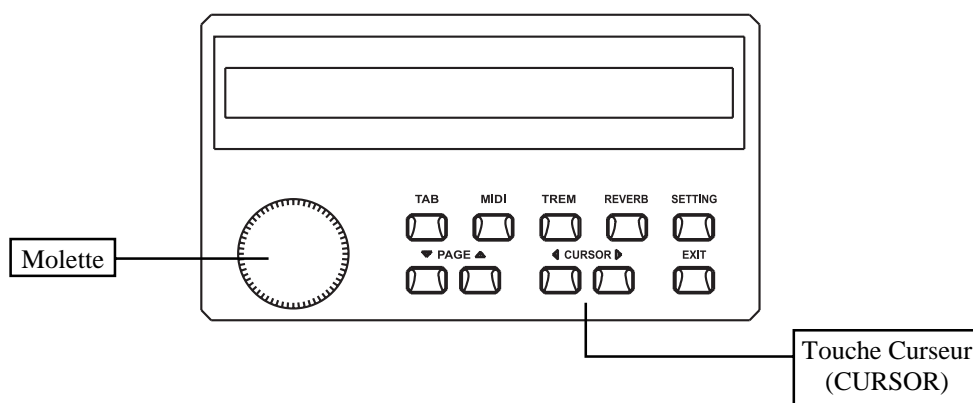
MASTER      Pedal      ManI      ManII
  64         32+32     32+32     32+32
  
```

Viscount *PRESTIGE VIII - IX*

Comme mentionné précédemment, le paramètre MASTER règle le volume général de l'amplification interne de l'orgue; en tournant la molette, vous pouvez sélectionner une valeur comprise entre 1 et 64.

En plus du paramètre MASTER, cette page comporte également des valeurs de volume concernant le pédalier et chacun des claviers: ces valeurs sont composées de deux nombres séparés par un signe +, le premier représente le volume de base du clavier et le second l'augmentation de volume fournie par les pédales d'expression. Seul le premier nombre peut être modifié au moyen de l'unité de contrôle, puisque le second est mis à jour lors des opérations effectuées sur la pédale elle-même.

Pour modifier ces valeurs, appuyez sur les touches CURSOR ← et → jusqu'à ce que le curseur clignotant se trouve sur la valeur à modifier, puis tournez la molette dans un sens ou dans l'autre pour atteindre la valeur souhaitée.



Les valeurs sélectionnées peuvent être sauvegardées si nécessaire dans une des combinaisons générales ou particulières, en suivant les procédures décrites au chapitre 2 de ce manuel.

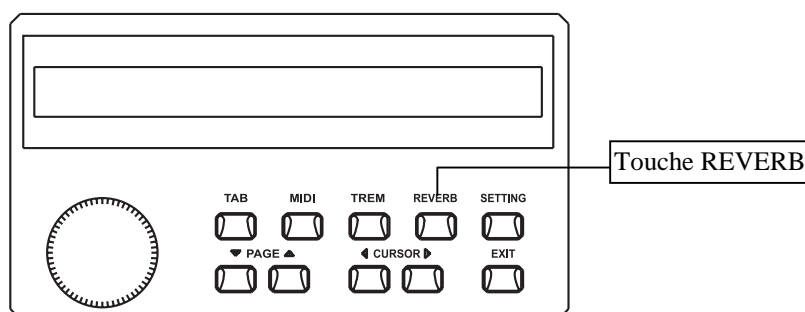
3.3 RÉGLAGE DE L'EFFET DE RÉVERBÉRATION

Pour régler l'effet de Réverbération, appuyez sur la touche REVERB située dans la section des fonctions globales de l'unité de contrôle.

Le message "DIGITAL REVERB" apparaît sur l'écran, suivi de l'état (ON ou OFF et du niveau (LEVEL) général de l'effet.



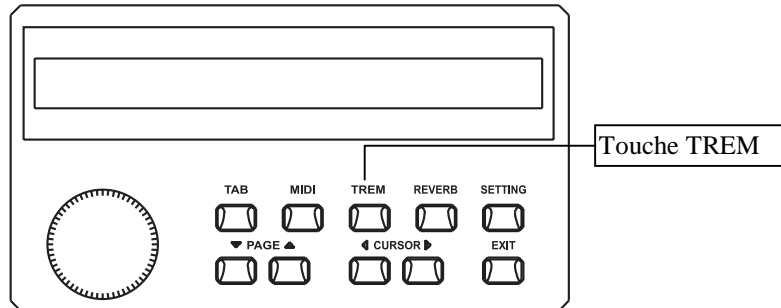
Ensuite utilisez les touches curseur pour déplacer le curseur clignotant sur les paramètres à modifier; la molette servira à modifier la valeur du paramètre sélectionné.



Lorsque l'opération de réglage est terminée, appuyez sur la touche EXIT et l'écran revient à la page des niveaux de volume.

3.4 RÉGLAGE DE L'EFFET DE TREMBLANT

La touche TREM sert à régler la modulation de vitesse (SPEED) et de profondeur (DEPTH) de l'effet de Tremblant, et ce indépendamment pour chaque clavier.



Lorsque la touche TREM est enfoncée, l'écran comporte les paramètres mentionnés ci-dessus pour chaque clavier, comme illustré ci-dessous :



Utilisez les touches CURSOR \leftarrow et \rightarrow pour déplacer le curseur clignotant sur les valeurs à modifier, puis tournez la molette pour entrer la valeur appropriée. N'oubliez pas que pour chaque clavier le premier nombre représente la modulation en profondeur (DEPTH) et le second la modulation en vitesse (SPEED). Lorsque l'opération de réglage est terminée, appuyez sur la touche EXIT pour revenir à l'écran des niveaux de volume. Ces réglages peuvent aussi être sauvegardés dans les combinaisons de l'instrument.

4. UTILISATION DU LECTEUR DE DISQUETTE

4.1 LE LECTEUR-ENREGISTREUR DE DISQUETTE

Tous les orgues de la gamme Prestige sont équipés d'un lecteur-enregistreur de disquette 3,5", grâce auquel les utilisateurs peuvent sauvegarder leurs propres interprétations mais aussi tous les registres de l'orgue et toutes les combinaisons.

Le lecteur de disquette du Prestige accepte les disquettes 2DD (double densité) de 720 Koctets et les disquettes 2HD (haute densité) de 1,44 Mégaoctets; afin d'éviter les erreurs de lecture, il vaut mieux utiliser des disquettes de bonne qualité et aux formats autorisés.

Ne placez jamais vos disquettes près d'appareils pouvant générer de forts champs magnétiques, tels que les haut-parleurs, les postes de télévision, etc.

4.2 FORMAT DE DONNÉES ET MODE DE LECTURE

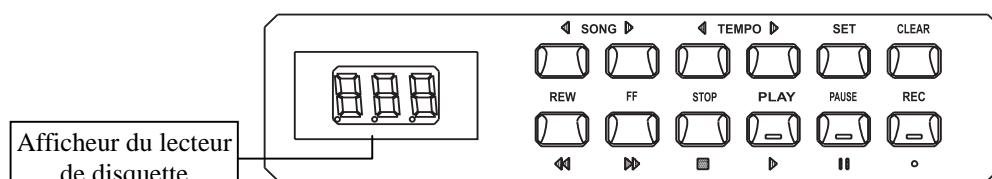
L'orgue Prestige Viscount utilise des fichiers au Standard MIDI File (*.mid) aux formats 0 et 1 pour l'enregistrement et la lecture des séquences. Ce format permet d'avoir accès à une vaste bibliothèque de séquences préenregistrées et permet également une parfaite compatibilité entre les morceaux enregistrés et la plupart des logiciels d'impression et d'édition de séquences.

L'orgue Prestige n'utilise aucune sorte de mémoire RAM interne pour lire ou écrire des fichiers (et donc des morceaux). A la place, il utilise la technologie Direct-to-Disk, grâce à laquelle les données sont enregistrées sur la disquette et jouées au fur et à mesure qu'elles sont lues. Les enregistrements sont effectués directement lorsque vous jouez, ce qui implique des procédures très conviviales et très rapides. A cause de ce mode de fonctionnement, la disquette ne doit jamais être retirée du lecteur, sauf en position Stop.

La technologie Direct-to-Disk permet l'enregistrement simultané de tous les claviers et du pédalier. Comme l'interprétation est enregistrée sur la disquette au fur et à mesure qu'elle est reçue, aucune modification n'est possible après enregistrement, ni aucun réenregistrement d'une seule partie.

4.3 PANNEAU DE CONTRÔLE DU LECTEUR DE DISQUETTE

Comme mentionné précédemment, le panneau de contrôle du lecteur de disquette est situé dans le boîtier encastré sous le Positif, à droite. La section de contrôle du lecteur de disquette se trouve dans la partie inférieure du boîtier et comporte un afficheur numérique à trois chiffres. Cette section est illustrée ci-dessous:



4.4 FORMATAGE DES DISQUETTES

Avant de pouvoir être utilisée pour la sauvegarde de données, chaque nouvelle disquette doit être formatée (ou initialisée). Les disquettes de l'orgue Prestige sont au format standard MS-DOS, ce qui permet de relire les disquettes enregistrées sur le Prestige dans la plupart des ordinateurs et séquenceurs du marché (IBM-PC, Atari, Macintosh avec accès au format MS-DOS, Séquenceur Roland avec logiciel de conversion MRM, etc.) La procédure de formatage est la suivante :

- Vérifiez que le lecteur ne contient pas de disquette (les trois tirets "---" doivent être visibles sur l'écran).
- Maintenez enfoncée la touche CLEAR, insérez la disquette à formater dans le lecteur, après avoir vérifié que l'encoche dans le coin supérieur droit de la disquette (protection contre l'écriture) est fermée; sinon faites glisser le petit obturateur.

- L'orgue Prestige demande confirmation de cette opération en affichant "Sur" (Êtes-vous sûr ?) sur l'écran. Confirmez en appuyant sur REC ou appuyez sur STOP pour abandonner l'opération.
- L'afficheur indique un "F" (pour formatage) suivi d'une suite de nombres allant de 1 à 80, indiquant la progression du formatage des pistes de la disquette.
- Lorsque la piste numéro 80 est atteinte, le lecteur revient en position initiale et le message "NoS" (aucun enregistrement) apparaît pour confirmer que l'opération est terminée.

Il peut être nécessaire de formater une disquette déjà utilisée avec l'instrument, ou un autre équipement; dans ce cas, la procédure reste la même. **N'oubliez pas que lors du formatage d'une disquette, toutes les données qu'elle contient sont irrémédiablement perdues.**

4.5 ENREGISTREMENT D'UN MORCEAU

Avant de commencer le processus d'enregistrement en tant que tel, une disquette (3,5" 2DD ou 3,5" 2HD) prête à l'écriture, c'est-à-dire formatée et sans protection contre l'écriture (encoche fermée) doit avoir été insérée dans le lecteur.

Pressez la touche PAUSE, puis tout en la maintenant pressez la touche REC. L'indicateur à LED à 3 chiffres indique le numéro attribué au morceau.

Pressez à nouveau la touche PAUSE pour déclencher l'enregistrement.

Commencez par pressez le piston CANCEL indiqué C (tous les registres sont alors éteints). Rapeller la combinaison au préalablement enregistrée correspondante au début du morceau.

Pour interrompre l'enregistrement pressez STOP

N'oubliez pas que :

- Les données sont sauvegardées de façon entièrement automatique PENDANT le processus d'enregistrement lui-même. Il s'agit d'une caractéristique fondamentale du système de lecture/enregistrement "Direct-to-Disk" utilisé par l'orgue Prestige, qui se sert directement de la disquette comme unité d'exportation/importation de données.
- L'orgue Prestige gère la reconnaissance des morceaux se trouvant sur la disquette en leur attribuant automatiquement des numéros successifs; chaque morceau est ainsi identifié par un numéro supérieur à celui du dernier morceau enregistré sur la disquette.
- L'orgue Prestige ne dispose pas de fonctions telles que le traitement et la correction des données sur disquette. Si vous faites des erreurs d'interprétation, tout le processus d'enregistrement doit être répété après annulation du morceau entier. Voir le point 4.13 à ce sujet.

4.6 REJOUER LES MORCEAUX ENREGISTRÉS SUR DISQUETTE

Insérez la disquette contenant le morceau à rejouer dans le lecteur de disquette, veillez à la positionner correctement. Après un petit moment, l'afficheur indique le numéro 01, correspondant au premier morceau de la disquette.

Si le paramètre AUTOPLAY (voir point 4.9) est sur ON, le démarrage de la lecture est entièrement automatique; sinon, appuyez sur la touche PLAY.

La lecture peut être arrêtée temporairement en appuyant sur la touche PAUSE, elle reprendra au même point en appuyant à nouveau sur cette touche. Appuyez sur la touche STOP pour arrêter la lecture et revenir au début du morceau.

Pour sélectionner un autre numéro, utilisez les touches SONG> (morceau suivant) ou SONG< (morceau précédent).

4.7 FAIRE VARIER LE TEMPO DU MÉTRONOME

Lorsque l'orgue Prestige accède à un morceau enregistré, il identifie immédiatement un code, inclus dans les données, qui spécifie la valeur correcte du tempo du métronome.

Cependant, cette valeur peut être modifiée grâce aux touches TEMPO> et TEMPO<.

Lorsqu'une de ces touches est enfoncée, la vitesse de lecture du morceau en cours est accélérée (touche TEMPO>) ou ralentie (touche TEMPO<), et chaque fois qu'une de ces touches est enfoncée, l'afficheur indique la valeur de tempo sélectionnée.

Les valeurs sont comprises entre 32 et 250 bpm. Le tempo sélectionné reste valable jusqu'à ce que le morceau soit changé. La valeur d'origine peut être restaurée en maintenant enfoncée la touche CLEAR tout en appuyant sur la touche TEMPO<.

L'affichage de la valeur de tempo choisie peut être indiquée en continu sur l'afficheur à trois chiffres en appuyant simultanément sur les deux touches TEMPO. Pour revenir à l'affichage du numéro du morceau en cours, appuyez à nouveau simultanément sur les deux touches TEMPO.

4.8 LES TOUCHES REW ET FF (REMBOBINAGE ET AVANCE RAPIDE)

Les touches REW (Rewind - Rembobinage) et FF (Fast Forward - Avance Rapide) permettent de se déplacer dans le morceau en arrière et en avant, comme avec un magnétophone à bande.

Pendant cette opération, l'afficheur indique le numéro de la mesure, qui clignotera jusqu'à ce le numéro de mesure sélectionné soit atteint.

Les touches REW et FF peuvent être utilisées simultanément avec la touche STOP pour accéder à d'autres fonctions intéressantes, telles le positionnement automatique de la tête de lecture au début ou à la fin du morceau sélectionné.

Pour positionner la tête de lecture au début du morceau, arrêtez la lecture et appuyez sur la touche REW tout en appuyant sur la touche STOP. Si vous appuyez sur la touche FF à la place de la touche REW, la tête de lecture se placera automatiquement à la fin du morceau sélectionné (cela prendra un petit moment pour que la tête de lecture atteigne cette position). Pendant le processus de positionnement, le mot "End" clignotera sur l'afficheur; il sera ensuite remplacé par le numéro de la mesure atteinte, correspondant au nombre total de mesures de ce morceau.

4.9 FONCTION AUTOPLAY

La fonction AUTOPLAY permet d'indiquer si l'orgue doit commencer la lecture au premier morceau de la disquette dès que celle-ci est insérée dans le lecteur. La fonction AUTOPLAY a deux états :

- AUTOPLAY ON : La lecture commence automatiquement dès l'insertion de la disquette.
- AUTOPLAY OFF : La tête de lecture reste en position Stop lorsque la disquette est insérée.

Pour modifier ce paramètre, procédez de la façon suivante:

- En maintenant enfoncée la touche SET, appuyez sur la touche PLAY. L'afficheur à trois chiffres indique l'état en cours de la fonction AUTOPLAY (On ou Off).
- Utilisez les touches REW et FF pour modifier l'état de cette fonction.
- Appuyez sur SET pour confirmer (la modification est mémorisée même après extinction de l'orgue) ou sur STOP pour sortir sans prendre en compte les modifications effectuées.

4.10 FONCTION AUTOREW

La fonction AUTOREW (rembobinage automatique) permet de configurer la touche STOP de deux façons :

- Fonction AUTOREW sur ON: lorsque la touche STOP est appuyée, la tête de lecture se positionne automatiquement au début du morceau qui vient d'être joué.
- Fonction AUTOREW sur OFF: lorsque la touche STOP est appuyée, la tête de lecture reste à la position où s'est produite l'interruption, comme si vous aviez appuyé sur PAUSE.

En maintenant appuyée la touche SET tout en appuyant sur STOP, l'afficheur à trois chiffres de l'orgue Prestige indiquera l'état actuel de la fonction AUTOREW. Utilisez les touches REW et FF pour changer ce réglage (ON ou OFF) et appuyez sur SET.

La sélection est alors sauvegardée. Pour sortir sans sauvegarder la modification, appuyez sur STOP au lieu de SET.

4.11 COPIE D'UN MORCEAU

Un morceau enregistré sur disquette peut être copié sur une autre (même sur une disquette de capacité différente) en procédant comme ceci :

- Insérez la disquette contenant le morceau à copier (disque source) dans le lecteur, la protection contre l'écriture étant engagée (encoche ouverte dans le coin supérieur droit de la disquette). Puis sélectionnez le numéro du morceau à copier grâce aux touches SONG < et >.
- Maintenez enfoncée la touche REC et appuyez aussi sur la touche SET (l'afficheur indique "Sur" – Êtes-vous sûr ?"). Confirmez votre choix en appuyant sur la touche REC.

Après un petit moment, l'afficheur indique "dSt" demandant l'insertion de la disquette de destination, sur laquelle le morceau sera recopié; enlevez alors la disquette source du lecteur et insérez la disquette de destination.

N.B.: Si une importante quantité de données doit être copiée, l'orgue Prestige demandera plusieurs fois l'insertion de la disquette source (l'afficheur indique alors "Src") puis de la disquette de destination.

Lorsque la copie est terminée, l'afficheur indique le numéro du morceau en cours.

4.12 EFFACER UN MORCEAU

Pour effacer un morceau de la disquette, utilisez d'abord les touches SONG< et SONG> pour sélectionner le numéro du morceau à effacer, puis en maintenant enfoncée la touche REC appuyez sur CLEAR. Le message "Sur" (Êtes-vous sûr ?") apparaîtra sur l'afficheur.

Appuyez sur REC pour procéder à l'effacement ou sur STOP pour abandonner l'opération:

- Une fois l'effacement confirmé, si l'afficheur indique "dPr" (Disk Protected), cela signifie que la disquette est protégée contre l'écriture et donc contre l'effacement. Enlevez la disquette du lecteur, fermez l'encoche de protection, puis répétez l'opération.
- L'affichage du message d'erreur "SPr" (Song Protected) indique que le morceau que vous souhaitez effacer a été protégé contre l'effacement. Reportez-vous aux points 5.7, 5.8 et 5.9 de ce manuel.

4.13 PROTECTION DU MORCEAU

Le lecteur de disquette du Prestige est capable d'appliquer un code spécial (attribut Read-Only) à chaque morceau de la disquette afin de le protéger de tout effacement accidentel.

Alors qu'aucune lecture n'est en cours, maintenez enfoncée la touche CLEAR et appuyez sur la touche SONG<.

L'afficheur à trois chiffres affichera "Pr" (Protection) précédé d'un "S" (pour Song - morceau protégé) ou d'un "n" (Non Protégé), qui concerne le premier morceau de la disquette. Utilisez les touches SONG< et SONG> pour sélectionner le morceau dont l'attribut doit être modifié et effectuez la modification au moyen des touches REW et FF. Puis confirmez l'opération avec la touche REC, appuyez ensuite sur STOP pour quitter cette procédure.

Notez que :

- L'attribut de protection n'a aucun effet sur les procédures de formatage.
- Pour permettre la modification de l'attribut de protection, la disquette ne doit pas être protégée contre l'écriture (encoche en haut à droite fermée).

4.14 PROTECTION ET DÉPROTECTION TOTALE

La procédure décrite au point 4.14 peut être appliquée à TOUS les morceaux d'une disquette. Pour cela, maintenez enfoncée la touche CLEAR et appuyez sur la touche FF pour appliquer la protection totale ou sur REW pour l'enlever. L'afficheur indiquera "Run" (opération en cours) pendant quelques instants (selon la quantité de données à protéger), puis le numéro du morceau en cours réapparaîtra.

4.15 NOMBRE TOTAL DE MORCEAUX SUR UNE DISQUETTE

Pour connaître le nombre total de morceaux contenus sur une disquette, appuyez sur CLEAR alors que le système est à l'arrêt (STOP) et tout en la maintenant enfoncée, appuyez sur la touche TEMPO>. Le nombre apparaîtra sur l'afficheur à trois chiffres pendant quelques instants.

4.16 ESPACE OCCUPÉ PAR UN MORCEAU

Alors que le système est à l'arrêt (STOP), maintenez enfoncée la touche CLEAR et appuyez sur la touche SONG>. L'afficheur indiquera la quantité d'espace disque occupé par le morceau sélectionné. Cette valeur est exprimée en Koctets.

4.17 RESOLUTION (TIME BASE)

Cette fonction définit la résolution dans laquelle l'orgue Prestige enregistre les données reçues par le lecteur. Par défaut, ce paramètre est réglé sur 96 tics par noire (rendant possible une résolution de 1/96), mais cette valeur peut être augmentée lors d'enregistrement de pièces faisant appel à une virtuosité particulière ou dans tous les cas où le résultat n'est pas satisfaisant (faible linéarité ou perte de données). Les valeurs de résolution disponibles sont 96 (par défaut), 120, 192 et 240 tics à la noire.

Pour régler cette valeur, maintenez enfoncée la touche SET et appuyez sur REC: la valeur TIME BASE déjà sélectionnée apparaîtra sur l'afficheur. Utilisez les touches REW et FF pour sélectionner la valeur adéquate (96, 120, 192 ou 240), puis appuyez sur SET pour confirmer ou sur STOP pour sortir sans prendre en compte la modification effectuée.

5. PROGRAMMATION DES REGISTRES

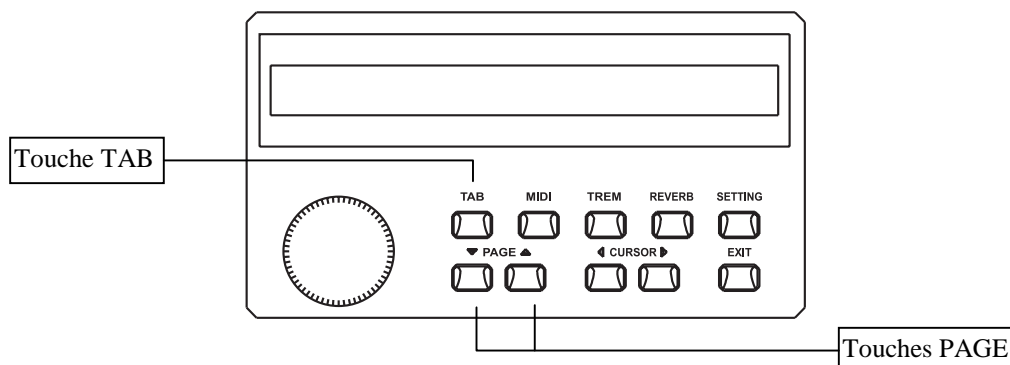
5.1 PARAMÈTRES CONCERNÉS

Une des caractéristiques les plus intéressantes du Prestige est la possibilité pour l'utilisateur de modifier individuellement chaque registre de l'orgue, en modifiant un certain nombre de paramètres. Le registre modifié est mémorisé même si l'instrument est éteint, il peut également être sauvegardé sur disquette et rechargé si nécessaire. Voici une liste des paramètres servant à la modification des registres, ainsi que leur description.

1. Paramètre LEVEL (Niveau, en abrégé Lvl): C'est le paramètre permettant de régler le niveau général du son. La fourchette maximum de ce paramètre, $-8/+7$, correspond à $-/+4$ dB.
2. Paramètre TRACKING VOLUME KEYBOARD: Le paramètre de suivi du volume permet d'assigner un rapport de volume différent au registre s'il est joué dans les aigus ou dans les graves du clavier. Le Prestige dispose en fait de deux paramètres, appelés TRACKING LOW (abrégé en Trl) et TRACKING HIGH (abrégé en Trh) qui définissent le volume relatif du son, respectivement pour la section grave (Trl) et pour la section aiguë (Trh) du clavier. La fourchette de ces deux paramètres est $-8/+7$ correspondant à $-/+4$ dB.
3. Paramètre RANK FLUCTUATION (abrégé en Rnk): Lorsqu'il est activé, ce paramètre génère de légères fluctuations du timbre.
4. Paramètre PITCH ADJUST (abrégé en Pch): Règle l'accord fin du registre sélectionné. Ce paramètre peut varier de -8 à $+7$ ce qui correspond à $\pm 32/100$ de demi-ton.
5. Paramètre OUTPUT (abrégé en Out): Définit le placement du registre dans l'image stéréophonique de l'orgue, avec les possibilités suivantes :
 - L (Left - Gauche): sa reproduction est dirigée uniquement vers la voie gauche.
 - R (Right - Droite): sa reproduction est dirigée uniquement vers la voie droite.
 - C/L (Do vers gauche): En partant de la note Do (C) de la première octave, qui est dirigée vers la voie droite, toutes les notes suivantes de la gamme chromatique seront dirigées alternativement vers chaque voie (Do à droite, Do# à gauche, Ré à droite, etc.)
 - C/R (Do vers droite): En partant de la note Do (C) de la première octave, qui est dirigée vers la voie gauche, toutes les notes suivantes de la gamme chromatique seront dirigées alternativement vers chaque voie (Do à gauche, Do# à droite, Ré à gauche, etc.)
 - Mid (Gauche - Droite): sa reproduction est dirigée vers les voies droite et gauche dans l'image stéréophonique.
6. Paramètre COLOR (Couleur, abrégé en Col) : Règle la couleur du son (harmonisation), c'est-à-dire le rapport entre ses composantes graves et aiguës (fourchette: -8 à $+7$).
7. Paramètre ATTACK CHIFF (abrégé en Atk): Règle la vitesse de l'attaque du son dans une progression de 16 valeurs différentes (1 à 16), allant d'un minimum de 2 millisecondes à un maximum de 300 ms. Notez que ce paramètre prend en compte le paramètre de Tracking (suivi de clavier), ce qui signifie que la valeur maximum de 300 ms ne s'applique qu'à la partie centrale du clavier, et pourra donc être beaucoup plus importante dans les basses (environ 500 ms) et plus faible dans les aigus (100 ms).
8. Paramètre DETUNE RELEASE (rel): Règle la variation de l'accordage au relâchement de la touche, dans une fourchette maximum de 0/100 à 50/100 demi-tons (représentée sur l'écran par les valeurs 1 à 16).
9. Paramètre RANDOM DETUNE (Rnd): Ce paramètre permet de définir des variations aléatoires dans l'accordage entre une touche et une autre du clavier, générant ainsi des harmoniques aléatoires typiques d'un orgue à tuyaux (valeurs de 1 à 16).

5.2 MODIFICATION DES PARAMÈTRES DE REGISTRE

Pour accéder aux paramètres de modification de timbre, appuyez d'abord sur la touche TAB, dans le boîtier encastré.



L'afficheur est désormais divisé en quatre colonnes correspondant aux quatre sections de l'orgue: pédalier, grand orgue (man. I) et récit (man. II): le nom de la section apparaît en haut de chaque colonne, et le nom du premier registre dans la section apparaît en bas.

Utilisez les touches CURSOR ⇐ et ⇒ pour placer le curseur sous la section contenant le registre à modifier. Tournez la molette pour faire défiler tous les registres dans la section choisie jusqu'à ce que le nom à modifier apparaisse sur l'écran.

Appuyez alors sur la touche PAGE ↑, tous les paramètres concernant la modification des sons décrits au point 5.1 apparaissent alors sur la première ligne de l'écran, la valeur de chaque paramètre s'affichant en dessous.



Puis utilisez les touches curseur et la molette pour respectivement sélectionner et modifier les paramètres, comme décrit au point 5.1.

Enfin, appuyez sur la touche PAGE ↓ pour revenir à la sélection des sons. Appuyez sur EXIT pour revenir à la page-écran principale (contrôle du volume).

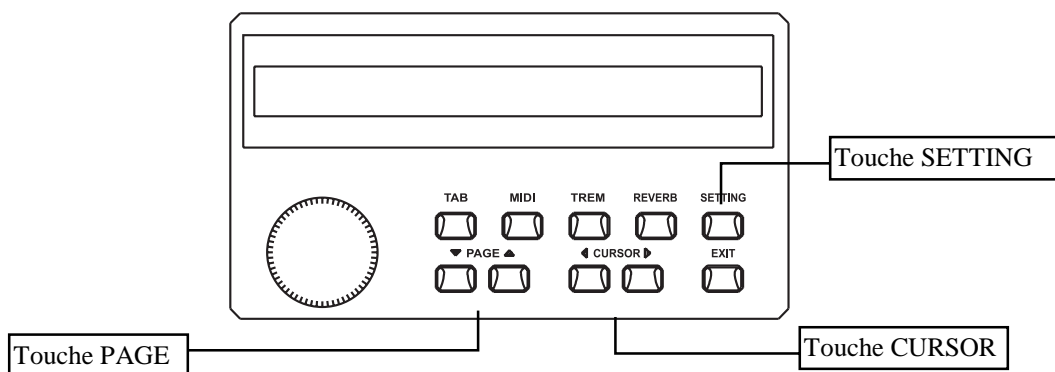
6. SAUVEGARDE ET MÉMORISATION DES REGISTRES SUR DISQUETTE

6.1 SAUVEGARDE DES REGISTRES SUR DISQUETTE

Une des caractéristiques les plus importantes de l'orgue Prestige est sa possibilité de sauvegarder les registres de l'orgue modifiés par l'utilisateur sur une disquette formatée (voir point 4.4 pour les procédures de formatage) et de recharger ces sons dans la mémoire interne de l'instrument chaque fois que c'est nécessaire.

Important : Comme nous l'avons vu au chapitre 3, l'orgue Prestige est également capable d'enregistrer sur disquette les morceaux joués par l'organiste. Il est donc conseillé aux utilisateurs de créer deux bibliothèques de disquettes séparées, une ne contenant que les enregistrements de morceaux et une autre pour les données programmant les mémoires et les sons de l'orgue.

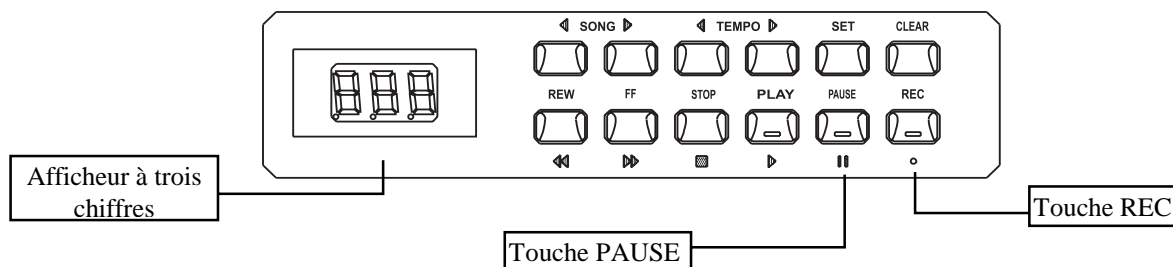
Insérez une disquette 3,5" formatée, non protégée contre l'écriture (encoche en haut à droite fermée) dans le lecteur de disquette. Puis appuyez sur la touche SETTING de l'unité de contrôle.



La première page-écran qui apparaît concerne le chargement de sons depuis la disquette. Appuyez sur la touche PAGE ↑ et l'écran suivant apparaîtra sur l'écran :

```
SAVE TAB VOICE into DISK:
set disk in RECORD MODE and Push >
```

Il faut ensuite activer l'enregistrement dans la section du lecteur de disquette de l'unité de contrôle. Pour cela, maintenez enfoncée la touche PAUSE et appuyez sur REC: le numéro attribué à l'enregistrement (au fichier) apparaît sur l'afficheur à trois chiffres.



Après avoir préparé l'enregistrement sur disquette, appuyez sur la touche CURSOR ⇌ et une demande de confirmation apparaît sur l'écran:

```
SAVE TAB VOICE into DISK: SURE ?
Push > to confirm or EXIT to abort
```

Viscount *PRESTIGE VIII - IX*

Appuyez sur EXIT pour abandonner l'opération ou sur la touche CURSOR ⇨ pour lancer le processus: le témoin lumineux du lecteur s'allume pendant quelques instants et l'écran indique:

```
SAVE TAB VOICE into DISK:
SAVE started: wait end of disk WRITE
```

Lorsque l'opération est terminée, l'écran revient à la page-écran des réglages de volume.

Nous vous recommandons de porter une attention particulière à ce qui est inscrit sur l'afficheur à trois chiffres de l'unité de contrôle: si le message "Dpr" (disquette protégée) apparaît à la place du numéro attribué au fichier, c'est que la disquette que vous avez insérée est protégée contre l'écriture. Retirez la disquette, enlevez la protection (en faisant glisser l'obturateur pour fermer l'encoche en haut à droite de la disquette) et répétez l'opération, car le fichier n'a pas été sauvegardé. Si le message d'erreur "Der" (erreur disque) apparaît, c'est que la disquette que vous avez insérée n'a pas été formatée; formatez-la (point 4.4) et répétez les procédures de sauvegarde. Si elle a été correctement formatée, c'est qu'elle est peut-être endommagée, dans ce cas utilisez une autre disquette.

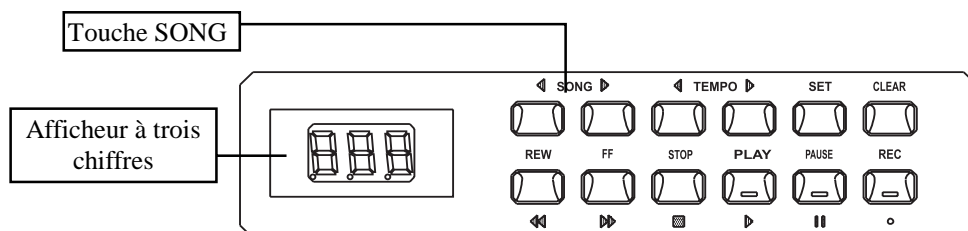
6.2 CHARGEMENT DE REGISTRES DEPUIS UNE DISQUETTE

Insérez la disquette contenant les registres programmés dans le lecteur de disquette du Prestige; après quelques instants, le numéro 001 apparaît sur l'afficheur à trois chiffres de la section du lecteur de disquette de l'unité de contrôle. Veillez à ce que le témoin vert de la touche PLAY soit éteint, sinon appuyez sur STOP.

Puis appuyez sur la touche SETTING et le message suivant apparaîtra sur l'écran:

```
LOAD TAB VOICE from DISK:
select TAB VOICES on disk and push >
```

A l'aide des touches SONG ⇐ et ⇨, sélectionnez le numéro du fichier contenant les données du registre à charger dans la mémoire interne de l'instrument, celui-ci apparaît sur l'afficheur à trois chiffres.



Appuyez sur la touche CURSOR ⇨ pour confirmer la sélection effectuée. L'écran indique:

```
LOAD TAB VOICE from DISK: Sure ?
Push > to confirm or EXIT to abort
```

Appuyez sur EXIT pour abandonner l'opération ou sur la touche CURSOR ⇨ pour démarrer le chargement des données de registre (le témoin du lecteur de disquette s'allume).

```
LOAD TAB VOICES from DISK
LOAD started: waiting end of disk READ
```

N.B.: L'opération décrite ci-dessus vide la mémoire de l'instrument, **donc si le contenu des registres a été modifié, vous devez d'abord les sauvegarder** sur disquette **AVANT** de charger de nouveaux sons. Lorsque la procédure est terminée, l'instrument revient à la page-écran principale.

Viscount *PRESTIGE VIII - IX*

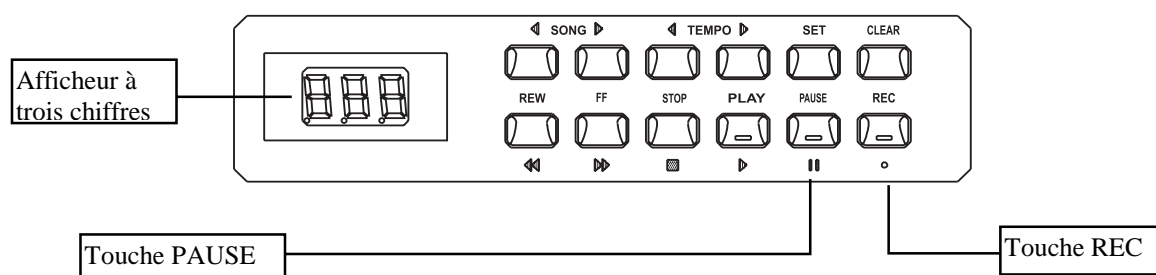
Les messages “dEr” (erreur disque) ou “Ejt” (Éjecter) apparaissant sur l’afficheur à trois chiffres indiquent que la disquette n’est pas lisible; insérez une disquette appropriée et répétez l’opération. Le message “noS” sur l’afficheur à trois chiffres indique que la disquette ne contient aucune information.

6.3 SAUVEGARDE DU CONTENU DES COMBINAISONS SUR DISQUETTE

Comme pour les registres, le contenu des combinaisons particulières ou générales peut aussi être sauvegardé sur disquette et rechargé si nécessaire. Pour cela, après avoir inséré une disquette formatée dans le lecteur, appuyez sur la touche SETTING puis sur la touche PAGE ↑ jusqu’à ce que l’écran indique :

```
LOAD MEMORIES from DISK:
select MEMORIES on disk and push >
```

Il faut ensuite activer l’enregistrement dans la section du lecteur de disquette de l’unité de contrôle en maintenant enfoncée la touche PAUSE et en appuyant sur REC. Le numéro attribué à l’enregistrement (au fichier) apparaît sur l’afficheur à trois chiffres et les témoins lumineux des touches respectives s’allument.



Appuyez sur la touche CURSOR ⇌, l’écran demande confirmation avant de procéder :

```
SAVE MEMORIES into DISK: SURE ?
push > to confirm or EXIT to abort
```

Appuyez sur EXIT pour abandonner l’opération ou sur la touche CURSOR ⇌ pour démarrer la procédure de sauvegarde: le témoin lumineux du lecteur s’allume puis l’écran indique:

```
SAVE MEMORIES into DISK:
SAVE started: waiting end of disk WRITE
```

Lorsque l’opération est terminée, l’écran revient à la page-écran des réglages de volume.

N’oubliez pas, lorsqu’une opération de sauvegarde est effectuée, les données relatives à toutes les combinaisons, celles des huit banques, sont copiées sur la disquette.

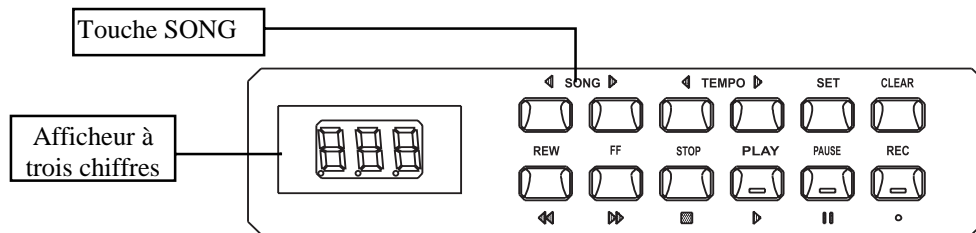
L’apparition des messages “dEr” (erreur disque) ou “Ejt” (Éjecter) informe l’utilisateur que la disquette n’a pas été formatée (voir le point 4.4 concernant la procédure de formatage) ou qu’elle n’est pas lisible, alors que le message “dPr” (disquette protégée) indique que la disquette insérée est protégée contre l’écriture de données. Dans tous ces cas, répétez la procédure de sauvegarde.

6.4 RECHARGER LE CONTENU DES COMBINAISONS DEPUIS UNE DISQUETTE

Pour recharger le contenu des combinaisons dans l'instrument, insérez la disquette appropriée et appuyez sur la touche SETTING. Puis appuyez sur la touche PAGE ↑ jusqu'à ce que l'écran indique:

```
LOAD MEMORIES from DISK:
select MEMORIES on disk and push >
```

A l'aide des touches SONG ⇐ et ⇒, sélectionnez le numéro du fichier contenant les données de combinaison à charger dans l'instrument, ce numéro apparaît sur l'afficheur à trois chiffres.



Appuyez sur la touche CURSOR ⇐⇒ pour confirmer la sélection effectuée. L'écran indique:

```
LOAD TAB VOICE from DISK: Sure ?
Push > to confirm or EXIT to abort
```

Appuyez sur EXIT pour abandonner l'opération ou sur la touche CURSOR ⇐⇒ pour démarrer la procédure de chargement des données mémoire. Le témoin du lecteur de disquette s'allume et pendant quelques instant l'écran indique:

```
LOAD TAB VOICES from DISK
LOAD started: waiting end of disk READ
```

Lorsque la procédure est terminée, l'instrument revient à la page-écran principale.

N.B.: *Sauvegardez les combinaisons sur disquette AVANT d'en charger d'autres, car la nouvelle configuration remplacera celle qui se trouvait dans l'instrument.*

Les messages "dEr" (erreur disque) ou "Ejt" (Éjecter) apparaissant sur l'afficheur à trois chiffres indiquent que la disquette n'est pas lisible; insérez la disquette appropriée et répétez l'opération. Le message "noS" sur l'afficheur à trois chiffres indique que la disquette ne contient aucune information.

7. MIDI

7.1 PRÉSENTATION GÉNÉRALE

MIDI signifie **M**usical **I**nstrument **D**igital **I**nterface (Interface numérique pour instruments de musique).

Cette interface permet aux instruments électroniques, même de fabrication et de types différents, de dialoguer entre eux ou avec un ordinateur, de manière à échanger de nombreuses informations, au moyen d'un protocole de codes détaillé et clairement défini. Ceci permet de commander différentes actions sur les machines connectées, sans avoir nécessairement besoin de les toucher.

Les instruments électroniques équipés d'une interface MIDI disposent d'un ou plusieurs connecteurs DIN 5 broches, qui sont en fait les prises MIDI. Il y a habituellement trois prises MIDI :

- MIDI IN : L'entrée MIDI permet à l'appareil de recevoir les données MIDI émises par les autres appareils.
- MIDI OUT : La sortie MIDI permet à l'appareil d'émettre les données MIDI qu'il a générées.
- MIDI THRU : Cette prise permet la connexion en série de plusieurs unités réceptrices, elle retransmet des données MIDI exactement comme elles ont été reçues par la prise MIDI IN.

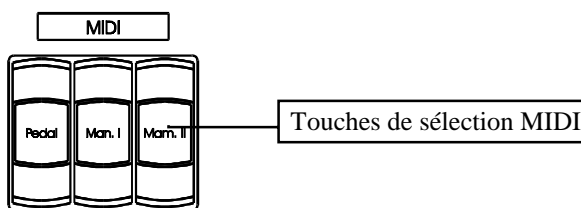
Dans l'orgue Prestige, ces connecteurs se trouvent sur le panneau de connexion situé à gauche sous le positif. L'émission et la réception de données MIDI est répartie sur plusieurs canaux, afin que, parmi tous les appareils récepteurs connectés, seul celui réglé sur le même canal que l'émetteur reçoive les informations et réponde. Le protocole MIDI comporte 16 canaux. A partir un instrument émetteur, le contrôle séparé de 16 instruments connectés est ainsi possible.

Lorsque le canal d'émission MIDI est sélectionné, seul l'instrument récepteur réglé sur le même canal MIDI reçoit des informations.

Naturellement, si deux appareils MIDI sont réglés sur des canaux différents, ils ne peuvent échanger aucune donnée.

7.2 IMPLÉMENTATION MIDI DE L'ORGUE PRESTIGE

L'orgue Prestige est équipé d'une interface MIDI "TRIPHONIQUE", ce qui signifie que chaque clavier peut transmettre et recevoir sur 3 canaux MIDI indépendants, dont un canal de base et deux auxiliaires (A et B).



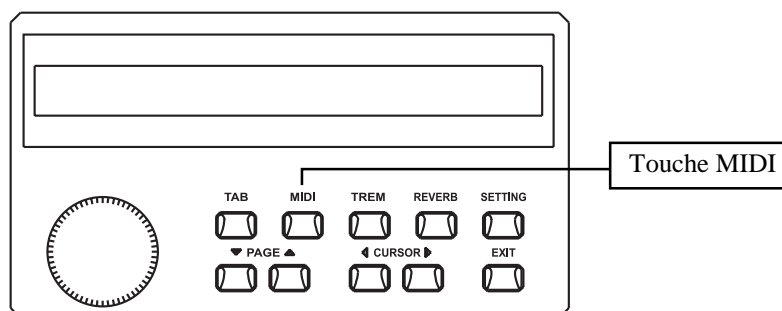
Le canal MIDI de chaque section peut être activé ou désactivé par les register indiqués dans le dessin.

L'activation des canaux MIDI BASE et MIDI B pour le pédalier fonctionne avec l'unité de control placée dans le boîtier (voir 7.4 et 7.5).

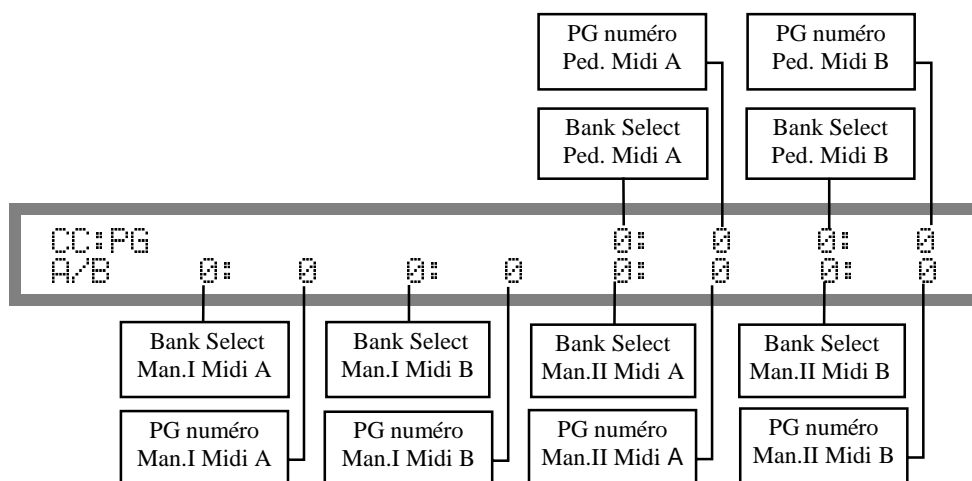
L'implémentation MIDI du Prestige permet aussi l'envoi des messages de Program Change (change de programme sur l'instrument branché), la dynamique MIDI réglable et la fonction MIDI Filter.

7.3 ENVOI DE MESSAGES DE PROGRAM CHANGE

Les messages de Program Change (Changement de Programme ou de registre) permettent de rappeler un programme (c'est-à-dire un registre) particulier sur l'appareil connecté, directement à partir de l'unité centrale de l'orgue.



Lorsque la touche MIDI est enfoncée, l'écran indique les noms des claviers et du pédalier, avec en-dessous deux valeurs de Program Change MIDI et Bank Select (0 à 127), la première à gauche est dédiée au canal assigné à MIDI A et la seconde concerne le canal assigné à MIDI B.



Utilisez les touches CURSOR ← et → pour placer le curseur clignotant sur le champ à modifier, et entrez la valeur adéquate au moyen de la molette. Appuyez sur EXIT lorsque vous avez terminé.

- Pour envoyer un message de Program Change, les commandes concernant la section MIDI (voir point 7.2) doivent être activées.
- La **configuration des Program Changes peut être sauvegardée dans une des combinaisons générales ou particulières** de l'instrument (voir chapitre 2).

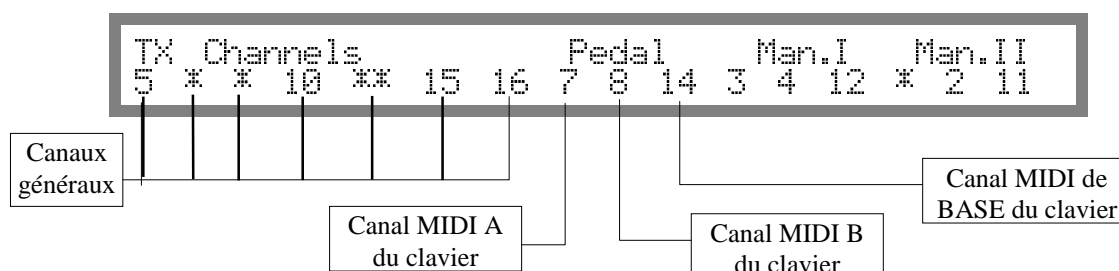
Cela signifie que lorsqu'une combinaison est rappelée, non seulement le son de l'orgue est réglé automatiquement, mais aussi celui des appareils connectés.

7.4 ACTIVER LES CANAUX D'ÉMISSION ET DE RÉCEPTION MIDI

Comme mentionné précédemment, l'interface MIDI triphonique de l'orgue Prestige permet à chaque clavier d'émettre ou de recevoir sur trois canaux MIDI, un canal de base, un assigné au canal MIDI A et un autre au canal MIDI B. Les canaux d'émission et de réception MIDI sont répartis comme ceci:

CLAVIER	Canal de BASE	Canal MIDI A	Canal MIDI B
Pédalier	14	7	8
Grand Orgue	12	3	4
Récit	11	1	2

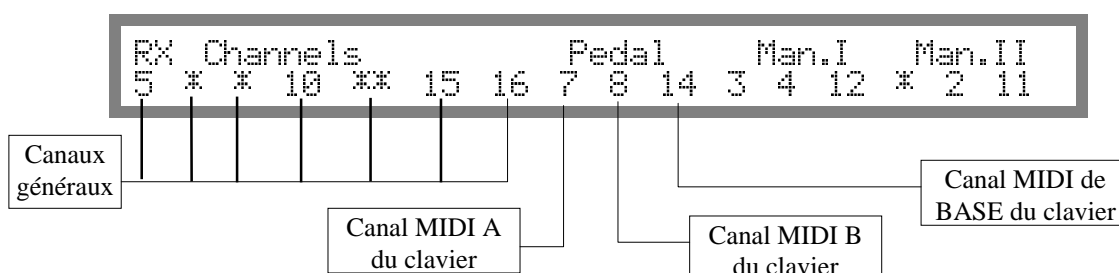
De plus, l'orgue contrôle également 7 canaux généraux servant à l'échange d'informations MIDI générales ou système. Ces canaux sont les numéros 5, 6, 9, 10, 13, 15 et 16. L'ordre des canaux MIDI ne peut pas être modifié. Pour activer un canal d'émission MIDI spécifique, appuyez sur la touche MIDI de l'unité de contrôle, puis sur la touche PAGE ↑. L'afficheur indique:



Comme l'indique ce schéma, l'écran est divisé en 4 sections, 3 pour les claviers (et le pédalier) et une pour les canaux généraux.

Utilisez les touches CURSOR ← e ⇒ pour placer le curseur clignotant sur la valeur à modifier, et activez ou désactivez le canal d'émission choisi grâce à la molette. Sur l'écran, un canal MIDI désactivé est indiqué par un astérisque (*).

Appuyez sur PAGE ↑ pour changer de page-écran et passer à celle contrôlant les canaux de réception MIDI, sur laquelle la disposition des paramètres est identique.



Ici aussi, utilisez les touches CURSOR ← e ⇒ pour placer le curseur clignotant sur la valeur à modifier, et activez ou désactivez le canal de réception choisi grâce à la molette. Sur l'écran, un canal MIDI désactivé est indiqué par un astérisque (*).

Notez que les canaux assignés à MIDI A et MIDI B de chaque clavier peuvent être activés ou désactivés directement à partir des commandes MIDI, situées sur la partie centrale de la console.

Pour quitter le mode de programmation, vous pouvez à tout moment appuyez sur EXIT.

7.5 FONCTION MIDI FILTER

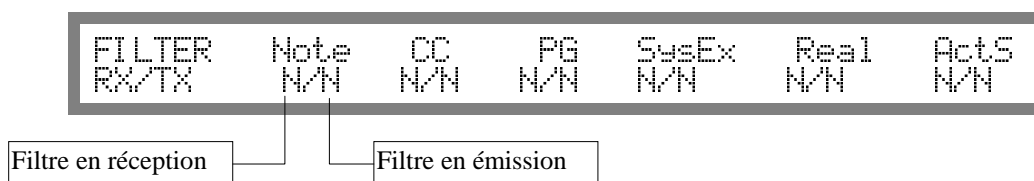
La fonction MIDI FILTER permet de filtrer et donc d'exclure certains types de messages de l'émission ou de la réception MIDI, quel que soit le canal sur lequel ils se trouvent.

Vous trouverez ci-dessous la liste des types de messages que l'orgue Prestige peut filtrer, à la fois en réception (par la prise MIDI IN) et en émission (par la prise MIDI OUT).

Message	Abréviation	Description
Notes MIDI	Note	Messages de Note MIDI
Control Change	CC	Messages de contrôle (volume, expression, etc.)
Program Change	PG	Messages de changement de registre
Système Exclusif	SYS-EX	Messages de Système Exclusive de l'orgue (programmation)
Real Time	REAL	Messages de synchronisation, tempo...
Active Sensing	ACT-S	Messages d'activation des connexions

Pour activer un filtre (et ainsi exclure ce type de message), appuyez d'abord sur la touche MIDI pour accéder aux réglages MIDI de l'instrument.

Puis appuyez sur la touche PAGE ↑ jusqu'à ce que la page-écran figurant ci-dessus apparaisse sur l'écran :



Chaque type de message (indiqué sur la ligne en haut de l'écran) dispose de deux filtres, le premier agit sur l'émission et le second sur la réception.

Utilisez les touches CURSOR ← et → pour placer le curseur clignotant sur le filtre à modifier, puis avec la molette choisissez entre Y (YES = filtre actif) et N (NO = filtre inactif). N'oubliez pas que lorsqu'un filtre est actif, le type de message sélectionné est supprimé.

7.6 RÉGLAGE DES NUANCES

Les valeurs de nuances MIDI (vélocité) peuvent être réglées séparément pour chaque clavier et pour le pédalier, selon une valeur allant de 0 à 127.

Après avoir accédé aux fonctions de contrôle de l'interface MIDI (en appuyant sur la touche MIDI), appuyez sur PAGE ↑ autant de fois que nécessaire pour obtenir la page-écran suivante sur l'écran :



Utilisez les touches CURSOR ← et → pour placer le curseur clignotant sur le paramètre à modifier, puis tournez la molette pour sélectionner la valeur adéquate.

Puis pressez la touche PAGE ↑ afin d'obtenir la page de réglage du niveau de dynamique MIDI sur l'orgue émetteur lorsque la fonction MIDI SOLO est activée (voir la page 6).

Sur l'écran apparaît l'affichage suivant:



Viscount *PRESTIGE VIII - IX*

Appuyez sur EXIT pour sortir ou sur les touches PAGE ↑ et ↓ pour faire défiler les autres pages-écrans de réglages MIDI.

Les réglages de nuances MIDI peuvent aussi être sauvegardés dans les combinaisons générales ou particulières de l'instrument.

7.7 TRANSPOSITION MIDI DES NOTES

La valeur MIDI de la note transmise peut être transposée d'une ou deux octaves plus haut ou plus bas.

En pressant la touche PAGE ↑, l'écran vous indique le réglage de transposition, le réglage par défaut et sur 0. Il est possible de transposer plus haut ou plus bas la note MIDI émise. Les réglages possibles sont: +2 (octaves), +1 (octave), 0 (pas de transposition), -1 (octave), -2 (octaves).



MIDI OCTAVE TRANSPOSER: 0

8. PROCÉDURES D'INITIALISATION

8.1 INTRODUCTION

L'initialisation est une procédure par laquelle l'instrument retrouve ses réglages d'origine, ceux effectués en usine par le fabricant, **effaçant ainsi toutes les modifications réalisées par l'utilisateur.**

L'orgue Prestige peut effectuer une procédure d'initialisation générale (toutes les sections de l'instrument retrouvent leurs valeurs d'origine) ou des procédures d'initialisation partielles.

De par le principe même du processus d'initialisation, il est recommandé de sauvegarder sur disquette les données importantes, avant de démarrer les opérations décrites dans les paragraphes suivants.

8.2 INITIALISATION GÉNÉRALE DE L'INSTRUMENT

Afin d'obtenir une réinitialisation générale de l'instrument, il faut démarrer de la page-écran principale (celle des contrôles de volume), appuyez alors deux fois sur la touche PAGE ↑.

Après un bref affichage de la page de présentation, l'écran indique:

```
* GENERAL FACTORY SETTING *      GER: 016
  Push GMEMO 0 1 2 and turn power on
```

La version du logiciel installé dans l'instrument apparaît en haut à droite de l'écran : notez-la au cas où vous auriez à contacter le service après-vente.

Puis éteignez et rallumez votre orgue tout en maintenant enfoncés les pistons des combinaisons générales HR 1 et 2.

8.3 INITIALISATION D'UN REGISTRE SPÉCIFIQUE

L'orgue Prestige permet également à l'utilisateur de restaurer les paramètres d'un seul registre, de n'importe quel clavier, selon ses valeurs d'origine. Pour cela, en démarrant de la page-écran principale, appuyez sur la touche TAB.

L'afficheur est alors divisé en 4 colonnes correspondant aux quatre claviers de l'orgue (pédalier, positif (Man. I), grand orgue (Man. II) et récit (Man. III): le nom de chaque clavier apparaît en haut de la colonne, et le nom du premier registre correspondant s'inscrit en bas.

Utilisez les touches CURSOR ← et → pour placer le curseur sous la section contenant le son à initialiser.

Tournez la molette pour faire défiler tous les registres de la section choisie jusqu'à ce que le nom du son à modifier apparaissent sur l'écran.

Appuyez sur la touche PAGE ↑ (les paramètres de son apparaissent sur l'écran), puis simultanément sur les touches PAGE ↑ et PAGE ↓. Enfin, appuyez sur EXIT pour quitter cette fonction.

8.4 MODE "LOCAL OFF"

Si l'orgue Prestige pilote un générateur de sons externe via MIDI, il peut être nécessaire de commuter un ou plusieurs appels de jeux en mode "Local Off". Si un appel de jeu est en mode "Local Off", lorsqu'il est activé, seul le code MIDI est émis, sans qu'il y ait de reproduction sonore (le registre est muet).

Pour régler un ou plusieurs appels de jeux en mode "Local Off", appuyez sur le bouton SET (S) situé sous le positif et maintenez-le enfoncé tout en appuyant sur l'annulateur (C), situé également sous le positif.

Lorsque ceci est effectué, tous les appels de jeux activés s'allument ; les appels de jeux peuvent aussi servir à désactiver le mode "Local Off", c'est-à-dire remettre le registre dans un mode de fonctionnement normal.

N'oubliez pas que dans ce mode de fonctionnement, lorsque l'appel de jeu est éteint, la reproduction sonore est désactivée.

Appuyez à nouveau sur les touches SET + CANCEL (S + C) pour revenir à un mode de fonctionnement normal.

8.5 INITIALISATION DU TUTTI

Pour revenir aux réglages d'origine du TUTTI, en démarrant de la page-écran principale, appuyez sur la touche PAGE ↑ autant de fois que nécessaire pour obtenir l'affichage suivant:

```
* TUTTI voice FACTORY SETTING *  
Push GEN MEMO 0 and turn Power on
```

Puis éteignez et rallumez votre orgue tout en maintenant enfoncé le piston HR des combinaisons générales.

8.6 INITIALISATION DE LA PROGRESSION DU CRESCENDO (Uniquement pour le Prestige IX)

Pour revenir aux réglages d'origine de progression du Crescendo, faites défiler les différentes pages d'initialisation en appuyant sur la touche PAGE ↑, jusqu'à ce que vous obteniez cette page-écran:

```
* CRESCENDO voice FACTORY SETTING *  
Push GEN MEMO 0 and turn Power on
```

Puis éteignez et rallumez votre orgue tout en maintenant enfoncé le piston de la mémoire 1 des combinaisons générales. Lorsque l'instrument sera rallumé, la progression du Crescendo aura retrouvé ses réglages d'usine.

MIDI IMPLEMENTATION CHART

Viscount Prestige VIII – IX

Date: 18/12/00

Version: 3.3

FUNCTION ...		TRANSMITTED	RECOGNIZED	REMARKS
BASIC CHANNEL	DEFAULT CHANGED	1-16	1-16	*1
MODE	Default Messages Altered	Mode 3 CC 125 – 127 Mode 1	Mode 3 X X	
NOTE NUMBER	True Voice	30 – 101 36 - 96	36 – 96 36 – 96	*2
VELOCITY	Note ON Note OFF	X X	X X	
AFTER TOUCH	Key's Ch's	X X	X X	
PITCH BENDER		X	X	
CONTROL CHANGE	CC7 CC11 CC 90 CC 91 CC 92	O O O O O	O O O O O	Volume Expression Tremolo Depth Reverb Level Tremolo Speed
PROGRAM CHANGE	True #	X	X	
SYSTEM EXCLUSIVE		O	O	
SYSTEM COMMON	Song Pos Song Sel Tune	O O X	O O X	
SYSTEM REAL TIME	Clock Commands	O O	X O	
AUX MESSAGES	Local On-Off All note Off Active Sense Reset	X O O X	X O O X	
NOTES: *1: see chapt. 7.4 for more informations *2: MIDI note can be transposed				

Mode 1: Omni On, Poly
Mode 3: Omni Off, Poly

Mode 2: Omni On, Mono
Mode 4: Omni Off, Mono

O = YES
X = NO

LITHIUM BATTERY WARNING

CAUTION! This product contains a lithium battery. There is danger of explosion if battery is incorrectly replaced. Replace only with a Maxell CR2032.

Replace only with the correct polarity. Discard used battery according to manufacturer's instructions.

ADVARSEL! Lithiumbatteri – Eksplosjonsfare. Vade utskifting benyttes kun batteri som anbefalt av apparatfabrikanten. Brukt batteri returneres apparatleverandøren.

ADVARSEL! Lithiumbatteri - Eksplosjonsfare ved feilagtig håndtering. Udsiftingning må kun ske med batteri av samme fabrikat og type. Levér det brugte batteri tilbage til leverandøren.

VAROITUS! Paristo voi räjähtää, jos se on virheellisesti asennettu. Vaihda paristo ainoastaan laitevalmistajan suosittelemaan tyyppiin. Hävitä käytetty paristovalmistajan ohjeiden mukaisesti.

WARNING! Explosionsfar vid felaktigt batteribyte. Använd samma batterityp eller en ekvivalent typ som rekommendars av apparatillverkaren. Kassera använt batteri enligt fabrikantens instructions.

The information contained in this manual is subject to change at any time without notification. Some information contained in this manual may also be inaccurate due to undocumented changes in the product or operating system since this version of the manual was completed. The information contained in this version of the owner's manual supercedes all previous version.

FCC RULES

NOTE: This equipment has been tested and found to comply with the limits for a **Class B** digital Device, pursuant to Part 15 of the FCC Rules. These limits are designed to provide reasonable protection against harmful interference in a residential installation. This equipment generates, uses and can radiate radio frequency energy and, if not installed and used in accordance with the instruction, may cause harmful interference to radio communications. However, there is no guarantee that the interference will not occur in a particular installation. If this equipment does cause harmful interference to radio or television reception, which can be determined by turning the equipment off and on, the user is encouraged to try to correct the interference by one or more of the following measures:

- Reorient or relocate the receiving antenna.
- Increase the separation between the equipment and receiver.
- Connect the equipment into an outlet on a circuit different from that to which the receiver is connected.
- Consult the dealer or an experienced Radio/TV technician for help.

The user is cautioned that any changes or modification not expressly approved by the party responsible for compliance could void the user's authority to operate the equipment.

VISCOUNT

Intercontinental Electronics S.p.A.

P.O. BOX 5

Mondaino (RN) - Italy

From Italy: TEL: 0541-981700 FAX: 0541-981052

From all other countries: TEL: +39-0541-981700 FAX: +39-0541-981052

E-MAIL: viscount@omniway.sm

WEB: <http://www.viscount-organs.com>

<http://www.viscount.it>